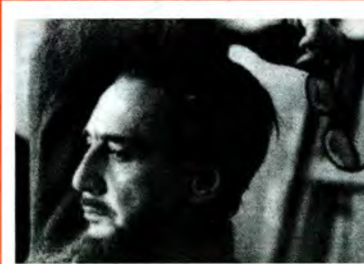
№30 (470) 30.07 — 5.08 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе

ШТОТЫДНЁВІК





Наши в Городке!

Вероника ЧЕРКАСОВА, Андрей ЛЕНЦЕВИЧ (фото)

Как рассказать, что такое "Басовішча?" Как ни крутись, но без каламбура не получится, ибо городок на белорусско-польской границе, где уже 15 лет проходит музыкальный фестиваль с таким названием, так и называется — Городок.

Пятнадцать лет назад "Басовішча" придумали участники Белорусской ассоциации студентов в Польше (сокращенно «БАС», отсюда и название). Тембр голоса и главный по "Славянскому базару" Родион Басс к данному мероприятию, единственному белорусскому фестивалю альтернативной музыки, не имеют ровным счетом никакого отношения.

Вечером 22 июля от Академии наук отъезжали автобусы на "Басовішча". Достаточно было одного взгляда, чтобы понять — желающих поехать на фестиваль несоизмеримо больше, чем мест в автобусах, предназначенных для музыкантов и журналистов. Народ нервничал, но хуже всех приходилось Александру Помидорову, который занимался организацией поездки. Растерянный и злой Помидоров метался между двумя автобусами, записывая, вычеркивая, раз за разом перетасовывая фамилии, как будто это могло помочь уехать всем желающим. С опозданием на 45 минут автобусы, провожаемые взглядами тех, кому не повезло, наконец направились в сторону белорусско-польской границы.

Руководить цветом белорусского рока, сосредоточенным в пространстве автобусного салона, не самая легкая задача. Александр Помидоров, мужчина ангельского терпения, железной рукой наводил порядок на вверенной ему территории. К слову, всем, кто стремится перевезти через границу спиртное для личного пользования в обход пристального ока таможенников, сообщаем, что водка с виду поразительно напоминает "Минскую-3", -4, -5 и т.д, а обнюхивать бутылки с минералкой служивые еще не додумались. Это ноу-хау позволило скрасить долгую дорогу.

От границы до Городка — километров двадцать по вытряхивающей душу брусчатке. В его центре — школа, в которой уже много лет селят приехавших на "Басовішча" музыкантов, рядом с ней — гнездо разврата под названием Killer bar. При ближайшем рассмотрении злачное место оказалось небольшим деревянным сарайчиком, где по вечерам двое аборигенов наяривают классику советской попсы вроде бессмертного хита "Белые розы" на польском языке. Пятнадцатилетнее влияние рока на местную жизнь привело к тому, что в небольшом городке, больше похожем на деревню-переростка, открыли свой магазин музыкальных инструментов.

Одной из достопримечательностей Городка является местный бимбар. Шестидесятиградусная влага чиста, как слеза невинной девушки, и считается в Польше эталоном качества данного продукта. Доброжелательные городчане особенно активизируются в преддверии фестиваля и в любое время суток готовы поделиться с приезжими высококачественным первачем.

Окончание на с.3

Штрих недели

Конституционный суд предложил увеличить количество домашних животных, разрешенное для содержания в квартире. Сейчас в соответствии с правилами, утвержденными постановлением Совета Министров, семья, занимающая отдельную квартиру, имеет право завести не более двух "братьев меньших".



Не так посмотрел на власть

Алексей ЕВГЕНОВ

Отец пятерых детей, безработный Алексей Павловский обратился с заявлением в Международную общественную благотворительную организацию "Тавифа" с просьбой оказать ему безвозмездную гуманитарную помощь. И получил отказ, одна из причин которого оказалась довольно странной. Цитирую по письму председателя комиссии по распределению помощи С.Волкова: "В Вашем заявлении указано, что Вы являетесь оппозиционером, это также было видно из Ваших негативных высказываний в адрес существующей государственной власти. Исходя из вышесказанного, на основании Декрета Президента Республики Беларусь №24 от 28 ноября 2003 г. мы воздерживаемся от оказания помощи такому человеку, остерегаясь того, что помощь может быть использована не по назначению (организация и проведение митингов, демонстраций и других форм политической агитации среди населения)". Кроме того, в документе говорится, что Павловский ранее уже неоднократно получал помощь от "Тавифы".

Упомянув о декрете №24, г-н Волков, вероятно, имел в виду п.4 ч.7 декрета, запрещающий использование иностранной безвозмездной помощи на изменение конституционного строя, захват или свержение власти, разжигание разного рода вражды и т.д. Павловского возмутило такое отношение к нему со стороны "Тавифы", поскольку само по себе нахождение в рядах оппозиции белорусскому законодательству не противоречит. Он обратился в Могилевский горисполком с заявлением о проведении 29 июля митинга. В заявлении Павловский указал, что целью акции являются протест против отказа в оказании помощи малообеспеченным, многодетным семьям по политическим мотивам; "одобрение политики Президента РБ по улучшению социально-экономического развития РБ за последние 10 лет, выразившееся в снижении безработицы, повышении зарплаты, пенсий, стипендий и других экономических "достижениях"; обсуждение и агитация за третий президентский срок и сбор подписей в поддержку Александра Лукашенко и другие.

Хлестов раздел Плотникову

Лика САБИРОВА

Недавно представители авангарда молодой белорусской эстрады Ольга Плотникова и Алексей Хлестов работали в одном сборном концерте. По программе выход Ольги был сразу после номера Алексея. Плотникова уже начала исполнять свою песню "Все не беда", а ее коллега оставался на сцене. К середине песни Алексей и Ольга стали вместе танцевать, потом обниматься, а дальше... Хлестов взял и ушел. Точнее, взял часть топика, то бишь верха концертного костюма сексапильной Плотниковой, и ушел с добычей за кулисы.

Зрительный зал оживился, но полного топлесс в тот вечер не было, потому что Плотникова – девушка приличная. Допела в том, в чем осталась. Между тем продюсер певицы Геннадий Маркевич заявил вашей покорной слуге, что "по задумке должен был упасть весь топик". Так что "разоблачение" Плотниковой стало акцией, тщательно спланированной шутниками Хлестовым и Маркевичем.



Алексей тщательно спланировал «разоблачение» Ольги

Полный назад!

Игорь ИВАНОВ

На днях Белорусский профсоюз радиоэлектронной промышленности, автомобилестроения, металлобработки, других отраслей народного хозяйства (РЭПАМ) получил очередное послание из Министерства юстиции. В этом документе сказано, что приказом министра отменено решение Минюста двухмесячной давности о регистрации изменений и дополнений устава в новой редакции Республиканского профсоюза радиоэлектронной промышленности (РЭП).

Поясним суть проблемы для непосвященных. Ещё в начале года РЭП подал в Минюст документы на внесение изменений в устав. Это было необходимо из соображений расширения возможностей для эффективной работы профсоюза. 12 апреля Минюст зарегистрировал изменения, в том числе новое название организации – РЭПАМ, и выдал соответствующее свидетельство.

Однако кому-то такой подход Минюста, основанный исключительно на букве закона, а не на политической конъюнктуре, пришелся не по вкусу. Возможно, это были руководители Федерации профсоюзов Беларуси, из которой РЭП не так давно вышел. Так или иначе, сейчас Минюст хочет дать задний ход. В вышеупомянутом письме говорится, что "при таких обстоятельствах необходимо Республиканскому профсоюзу радиоэлектронной промышленности получить в Министерстве юстиции свои правоустанавливающие документы, а устав и свидетельство о регистрации Белорусского профессионального союза работников радиоэлектронной промышленности, автомобилестроения, металлобработки, других отраслей народного хозяйства возвратить регистрирующему органу".

В РЭПАМ с недоумением восприняли этот беспрецедентный ход Минюста. За два с лишним месяца профсоюз успел получить новую печать, зарегистрировать ряд первичек и совершить ряд других действий. Теперь же ему предлагается, как в сказке, превратиться опять в РЭП. Однако профсоюз будет отстаивать свои права до конца и для начала намерен запросить приказ министра, чтобы понять, на основании чего он был подписан.

ЕГУ не бросят в беде

Вероника ЧЕРКАСОВА

Один из лучших вузов страны попал в немилость к властям. 27 июля Европейский гуманитарный университет получил уведомление о том, что его лицензия аннулирована.

Сперва высокопоставленные чиновники добивались отставки ректора ЕГУ Анатолия Михайлова, обещая в противном случае вузу "большие неприятности". Профессор обратился к коллективу университета с письмом, в котором заявил, что незамедлительно подаст в отставку, если кто-то выступит гарантом того, что учебное заведение, его преподаватели и студенты продолжат работать по прежней модели. По мнению Михайлова, оставить должность без таких гарантий значит пойти на предательство тех, кто пришел за ним в этот проект.

Однако сейчас уже речь идёт не о ректоре, а о судьбе всего университета, который власти решили ликвидировать. 28 июля студенты ЕГУ провели акцию протеста против закрытия своего вуза, во время которой в форме перфоманса рассказали о событиях вокруг университета. По мнению проректора Татьяны Галко, у студентов и преподавателей есть основания для оптимизма. "Вчера вечером по окончании заседания международного совета мне позвонили из Вашингтона ректор Анатолий Михайлов и проректор Владимир Дунаев, — сказала она. — Члены совета заявили, что для них ЕГУ продолжает существовать и что они не оставят в беде студентов, преподавателей и сотрудников университета".

Вокзал поплыл

Елена ЯКЖИК

Ливень, который обрушился на Минск вечером 27 июля, просочился даже через крышу недавно построенного столичного вокзала. В здании, которое является предметом гордости руководства страны, капало в залах пригородных касс, напротив центрального входа образовалась лужа. А на третьем этаже, в зале ожидания, лило как из ведра. Люди в спешке уходили из помещения, тех же, кто не спешил, просили его освободить. Уборщицы пытались высушить полы, а в это время на входе в зал ожидания милиционер охранял их труд от посетителей.

Почему "поплыло" отслужившее всего несколько лет достижение белорусского зодчества, корреспондент "Салідарнасці" поинтересовалась у начальника Минского железнодорожного вокзала Владимира Григоровича. Руководитель удивленно пожал плечами и сказал, что в новом здании вода не протекала. То, что это видели пассажиры-свидетели, уборщицы и другие служащие вокзала, он проигнорировал.

— Наш вокзал очень понравился недавно побывавшей здесь турецкой делегации, вот о хорошем и писали бы, — посоветовал журналисту Владимир Григорович. — Сильно залило только зал ожидания, потому что он находится в здании, построенном 15 лет назад, где сейчас идет ремонт крыши.

РЕПОРТАЖ

Наши в Городке!

Окончание. Начало на с.1

От Городка до поляны, на которой проходит фестиваль, ровно тридцать пять минут быстрым шагом. Транспорт отсутствует, и рассчитывать можно только на свои ноги. После бессонной ночи этот путь дается с трудом.

Автобус прибыл в восемь утра, а в 11.30 уже началась настройка аппаратуры. Первым "пристреливается" невыспавшийся "Нейро Дюбель". Фестивальная поляна заполняется плотным мощным звуком. Вдруг он обрывается — и над рядами скамеек повисает невозможная, нереальная тишина. И снова на головы обрушивается вбивающий в землю грохот. Лидер группы Александр Кулинкович доволен, музыканты наконец отправляются спать. Бытовая сторона жизни в школе по-спартански проста и лишена буржуазных вывертов вроде душа, простыней и просто кроватей, которые успешно заменили черные дерматиновые спортивные маты.

Пока приехавшие приходили в себя после дороги, фестивальная поляна готовилась к вечеру. Гуськом тянулись машины с нежно-зелеными биотуалетами, разворачивались мини-кафе, потянуло запахом жаренных на углях колбасок.

В крытом черепицей павильоне с раннего утра наливали холодное пиво — официальный напиток фестиваля. Во избежание ненужных эксцессов оно здесь продавалось только в банках и пластиковых стаканах.

Вообще, безопасность на "Басовішчы" — разговор особый. Когда одетые в черное здоровенные накачанные парни впервые появились на фестивальной поляне, стало несколько не по себе. Уж очень они напоминали минский ОМОН, только без резиновых дубинок. Но опасения, по счастью, не оправдались. Охрана была непривычно корректной и вежливой и не проявляла ненужной инициативы. Крепкие ребята контролировали входы на поляну, аккуратно отсеивая носителей алкоголя в любой таре. Оказалось, что все они из частной фирмы, которая не один год специализируется на охране такого рода мероприятий.

Как правило, "Басовішча" проходит относительно спокойно. Ветераны припомнили, как в 2000 году охрана сдала полиции с десяток местных скинов, которые приехали "бить белорусов". Несколько лет назад какой-то псих в первый же день фестиваля вылил ведро воды на звукорежиссерский пульт, поскольку ему пригрезилось, что на нем сидит огненный дьявол. Пульт закоротило, а задержанный поборник святости на самом деле оказался душевнобольным. Вспомнили и о том, как разошедшийся в процессе исполнения песни Куллинкович прыгнул со сцены прямо на спину охраннику и, уже сидя на нем, задумался о возможных последствиях своего поступка. К искреннему удивлению Куллинковича, парень терпеливо улыбался до тех пор, пока главный "дюбель" с него не слез.



За нашу и вашу «Свабоду»! Лидер «Ulis» получает приз от «вражеских голосов» под пристальным взглядом Александра Помидорова (слева)



Победитель прошлогоднего фестиваля группа «Indiga» и на этот раз смотрелась неплохо



Пока молчат музы...

Первой песней, исполненной на "Басовішчы-2004", стала "Молитва" на стихи Натальи Арсеньевой, которую в рамках "свободной сцены" спела пинская группа «Black Sugar». А сам фестиваль в восемь часов вечера открыл Александр Помидоров. К этому времени поляна и прилегающие к ней территории заполнились людьми. Навстречу двигался молодой человек, на майке которого было написано: "Алкоголь убивает медленно. Значит, у нас есть время!"

Грянул прошлогодний победитель — минская группа "Indiga", за ней — классная польская группа "Triquetra". Перед сценой начались танцы, на которые с любопытством взирали охранники. Им даже в голову не приходило вмешиваться или запрещать. Народ отрывался, охрана охраняла, а комары безбожно жрали как первых, так и вторых. Во второй день комары уже не кусались: то ли растерялись от такого количества еды, то ли были сметены звуковой волной.

Прямую трансляцию "Басовішча" осуществляло "Radio Bialystok".

— За пятнадцать лет организация "Басовішча" была отработана до мелочей, и сегодня можно говорить о том, что из квартирного междусобойчика он превратился в настоящий фестиваль белорусской песни, — сказал корреспонденту "Салідарнасці" Александр Помидоров.

А поскольку в этом году не было "Рок-коронации", добавим мы, то "Басовішча" стало еще и единственным фестивалем, на котором наши молодые музыканты получили возможность показать себя, а зрители — составить представление о состоянии белорусской альтернативной музыки.

— Жаль, что в этом году не удалось взять всех, кого хотелось, — посетовал Помидоров. — У кого паспорт оказался не в порядке, кого в армию забрали... и все равно белорусы на "Басовішчы" традиционно сильнее польских групп.

Первый фестивальный день закончился около двух часов ночи выступлением "Нейро Дюбеля". Но и это, как оказалось, не предел. Для особо веселых на расположенном возле сцены экран завели картинку и включили музыку. Show must go on...

На второй день начался конкурс. С белорусской стороны выступали "Tezaurus", "Plus Vakol", "Taxi", "Anima", "Тарпач", "Soncavarot", "Cor-Set", с польской — "5 set 5" и "HMP". Дамы с гитарами сменяли дам с микрофонами.

— Што ні гурт — жаночы вакал, — сформулировал Помидоров со сцены основную отличительную черту нынешнего "Басовішча".

На второй день фестиваля голос ведущего хрипел и сипел, а потому заявленное в программе выступление группы PomidorOFF представить было сложно. Но она вышла на сцену, равно как и другие признанные польские и белорусские звезды: PomidorOFF , "Zero 85", "N.R.M.", "Ulis", «Крама»...

К осипшему Помидорову вернулся голос, в два часа ночи Лявон Вольский пытался объяснить публике, что она устала, а публика не верила и требовала новых песен... И когда наконец в четыре утра отыграла последняя группа — польская "Judy 4", тишина показалась неожиданной и странной, а в мозгах продолжали бухать ударные.

Ранним утром автобусы покидали спящий Городок. Вдоль дороги брела сонная парочка, на лавочке, обнявшись, дремали две бездомные девицы, в чьем-то саду из-под зеленого стеганого одеяла, наброшенного на качели, торчали три головы.

Хорошо, что есть "Басовішча". Жаль только, что для того, чтобы послушать белорусскую музыку, нужно оформлять визу и ехать в другую страну.

Лауреаты «Басовішча»

Главный приз "Басовішча" получила минская группа "Тарпач", которая в течение года может приехать в Польшу и 80 часов работать в студии "Radio Bialystok". Её первое выступление на Родине в качестве победителя фестиваля запланировано на 27 августа. В этот день в столичном клубе «БЛИНДАЖ» (ст. м. «Фрунзенская», ул. Тимирязева, 8) состоится открытие концертного сезона "РОК ПАСЬЛЯ ВАКАЦЫЯЎ".

Второй приз фестиваля получила минская группа "Soncavarot". Специальным призом — упаковкой пива — Александр Помидоров и Макс Ивашин наградили "Plus Vakol", а музыкальный магазин "Allegro" подарил 17-летней гитаристке минской группы "Taxi" Анастасии Зубриловой электрогитару.

Не обошлось и без сюрпризов. Впервые приз был вручен гостям фестиваля — Вячеслав Корень и группа "Ulis" за песню "Радыё Свабода" получили приз с таким же названием от радио с, извините, таким же названием. Еще более удивительным представляется то, что этот приз стал первой наградой, полученной группой за всю историю ее существования.

Машина времени

Беларусь независимая: 30 июля — 5 августа

1993

30 июля

"Народная газета": "Сообразили". С необычным предложением обратились к руководителям и трудовым коллективам города начальник медвытрезвителя Могилева Геннадий Кириленко и сотрудник УВД облисполкома Сергей Королев. Прося материально помочь отремонтировать обветшалое здание заведения, они готовы пообещать бесплатное обслуживание работникам всех тех предприятий, которые откликнутся на их просьбу".

1994

2 августа

Из интервью А.Лебедько "Народной газете": "Надо понимать, что народ в своем большинстве, его менталитет, его психология готовы воспринять сегодня только Лукашенко. Он был действительно кандидат в президенты от народа".

5 августа

Григорий Кисель назначен председателем Национальной гостелерадиокомпании.

1996

31 июля

Леонид Синицын подает в отставку. Из заявления об отставке: "Жизнь показала, что мы (с президентом. — "**Салідарнасць**") по-разному воспринимаем политическую и социально-экономическую ситуацию в республике.

На мой взгляд, принципы и методы, которыми Вы руководствуетесь в последнее время, управляя государством, ошибочны".

1997

30 июля

Съемочной группе ОРТ предъявлено обвинение в нелегальном пересечении государственной границы.

1999

30 июля



Во время поездки в Вильнюс спикер Верховного Совета 13-го созыва Семен Шарецкий заявил о том, что не собирается возвращаться в Беларусь. О причинах такого решения сам Шарецкий высказался следующим образом: "Чем, как не прямой угрозой, можно объяснить заявление Шеймана о том, что Шарецкий играет с огнем?"

2000

5 августа

Убит лидер белорусского отделения радикальной организации "Русское национальное единство" Глеб Самойлов.

2001

4 августа

В Минске убит управляющий филиалом "Центральный" ЗАО АКБ "Инфобанк" Павел Маненок.

Подготовила
Вероника ЧЕРКАСОВА

Задумаемся разам

Сляды манкуртаў

Генадзь БУРАЎКІН

Выдатны кіргізскі пісьменнік Чынгіз Айтматаў у сваім славутым рамане "Буранны паўстанак" ("І доўжыцца больш за стагоддзе дзень") расказаў жахлівую і мудрую легенду пра манкуртаў — рабоў, у якіх заваёўнікі забіралі памяць, робячы з іх "пудзілаў чалавека". На паголеныя галовы маладых палоннікаў бязлітасныя качэўнікі-жуаньжуані нацягвалі лапік шкуры толькі што забітага вярблюда і пакідалі іх у кайданах, пакуль гэты шкурат — шыры, — сціскаючыся, не прырастаў да чэрапа і гароткік або канаў у нялюдскіх пакутах, або цалкам пазбаўляўся памяці. Ён ужо не ведаў, хто ён такі, не мог узгадаць ні дзяцінства, ні бацькоў, ні нават уласнага імя. Затое бездакорна і старанна спраўляўся з любой даручанай яму справай, прызнаючы толькі гаспадароў і ўсе інтарэсы і памкненні зводзіў да наталення чэрава...

Мянушка манкурт прыжылася ў свеце ў дачыненні да тых, хто пазбаўлены адчування гістарычных каранёў, павагі да айчыннай спадчыны, абавязку перад роднай зямлёй.

Здаецца, такія агрománістыя прасторы паміж спякотнымі стэпамі, апісанымі Ч.Айтматавым, і нашай азёрнай, рачной ды лясной Беларуссю, такія розныя лёсы нашых народаў, такія непадобныя песні і характары продкаў, а вось жа пачварныя сляды манкуртаў то там, то тут чорнымі плямамі вылазяць у будзённым сённяшнім жыцці...

Кожны раз, калі трапляю ў новы мінскі чыгуначны вакзал, з задавальненнем адзначаю і яго прасторнасць, і функцыянальнасць, як цяпер модна казаць, зручнасць пераходаў, і акуратныя буфеты і крамкі з неблагім асартыментам. Аднаго толькі не хапае мне заўсёды ў гэтым еўрапейскага кшталту гмаху — "беларускасці", бо сувеніры ў ім найчасцей прадаюцца нейкай "сярэднеінтэрнацыянальнай" прыналежнасці. Не толькі бананы прывазныя, а нават паштоўкі і цацкі — без пазнак "тутэйшасці".

Заходжу ў газетны кіёск на трэцім паверсе. Глянцавыя вокладкі "жаночых" і "моладзевых" часопісаў слепяць вочы, добрым стосам узвышаюцца дзесяткі газет самага рознага гатунку і накірунку. І ніводнага выдання па-беларуску. Пытаюся ў маладой жанчыны за прылаўкам, чаму.

— Не пытаюць.

— Ну а я вось пытаюся.

— Не прывозяць... Каб прывозілі, прадавала б...

Непадалёк — утульная кніжная крама аб'яднання "Сучаснае слова" з рэкламай БРСМ над уваходам. Цесна застаўленыя паліцы, на вітрынах — дэтэктывы, мемуары белагвардзейскіх генералаў, даведнікі па агародніцтве, хатняй гаспадарцы, медыцыне. І ніводнай беларускай кніжкі. Ніводнай!

— Чаму няма нічога беларускага? — пытаюся ў сімпатычнай дзяўчыны-прадаўца.

— Не купляюць, — рашуча адказвае яна.

— А хіба можна купіць тое, чаго няма?

Разгублена паціскае плячыма.

Вось так у сучасным, светлым і прасторным будынку з гордым і прыгожа акрэсленым на фасадзе імем "Мінск" цябе сустракае схаваны ў людской мітусні нахабны след чыноўнага беларускага манкурства. Аказваецца, не патрэбны ўжо начальнікам бойкіх гандлёвых "кропак" ні томікі Купалы і Быкава, ні паштоўкі з браслаўскімі краявідамі. Яны прагматычна ўпэўненыя, што на выданні па-руску попыт большы, а значыць, і прыбытак будзе ямчэйшы. Калі галаву манкурту бязлітасна сціскала вярблюдава шкура, дык іхнія вузкалобыя думкі надзейна "сцерагуць" даляры і рублі.

Не ведаю, па чыёй злой волі ў новых мінскіх кнігарнях апошнім часам ідзе дэманстратыўнае ігнараванне беларускай мовы. Зайдзіце ў шыкоўную "Почемучку" на скарынаўскім праспекце: беларускім "духам" там нават і для блізіру не пахне. Ці зазірніце ў яшчэ не адбудаваны так званы "падземны горад" на плошчы Незалежнасці. Паспрабуйце знайсці хоць тонкі зборнічак, хоць брашурку па-беларуску... А кожны ж дзень, як мінімум двойчы, паўз заманліва расчыненыя дзверы з надпісам "ООО "Белфарпост" спяшаюцца ў Дом урада на свае рабочыя месцы многія чыноўнікі Савета Міністраў і дэпутаты Палаты прадстаўнікоў. Ім, відаць, такое здаецца зусім нармальным.

Урэшце, што мы ўсё пра кнігі і газеты? Нядаўна са спісу ўзнагарод Рэспублікі Беларусь дзяржаўныя мужы ціхенька выкінулі ордэн Каліноўскага. І нікому не растлумачылі, чым не спадабалася ім імя гэтага выдатнага рэвалюцыянера-дэмакрата, "бацькі" палымянай "Мужыцкай праўды", нязломнага, мужнага сына Беларусі, прызнанага ва ўсім свеце.

А звярніце ўвагу на шыльды вуліц і плошчаў у нашых гарадах — хто толькі не ўслаўлены на іх: і крывавыя царскія палкаводцы, і замежныя славутасці, і даўно забытыя чужыя палітыкі. Не ўзгаданыя толькі належна Кірыла Тураўскі і Канстанцін Астрожскі, Тадэвуш Касцюшка і Леў Сапега, не кажучы ўжо пра менш вядомых, але не менш годных землякоў... У чым справа? Зноў, напэўна, у кабінеце, дзе прымаюцца рашэнні, хітра схаваўся маленькі, а можа, і вялікі манкурт, карыстаючыся нашай славутай лагоднасцю і памяркоўнасцю.

У расказанай Чынгізам Айтматавым легендзе манкурт Жаламан спрактыкаванай і дужай рукой спакойна пасылае стралу ў сэрца сваёй маці, добрай і працавітай Найман-Ану, якая пасля доўгіх пошукаў усё ж знайшла яго і паспрабавала абудзіць у ім зніклую памяць. Дык няўжо і нашы местачковыя манкурты здольныя забіць матулю-Беларусь?..

Карпека должен больнице и суду

Елена ЯКЖИК

В среду вынесен приговор по делу бывшего кочегара Бобрского спиртзавода Владимира Карпеки. Напомним, что 30 декабря прошлого года он, пытаясь получить заработанные 2 миллиона 860 тысяч рублей, устроил акцию самосожжения в кабинете директора предприятия и по совместительству председателя колхоза Томази Горгадзе, в результате чего оба получили ожоги и попали в больницу.

Название местной железнодорожной станции "Новая жизнь" сейчас звучит символично. После инцидента с Карпекой многие местные жители зажили действительно по-новому. Всем рабочим выплатили не выдававшуюся месяцами зарплату, спиртзавод дожидается нового руководителя, а колхоз присоединили к соседнему, более сильному хозяйству "Колас".

27 июля в суде Крупского района собралось немало людей — рассматривалось дело Карпеки. Больница предъявила ему иск на 766 464 рубля за 48 "койкодней" лечения потерпевшего Горгадзе. Гособвинение требовало присудить бывшему кочегару 4 года условно "за умышленное причинение менее тяжкого телесного повреждения". Владимир Карпека не согласился с обвинением и настаивал, что все произошло неумышленно.



Так выглядел Карпека после своей акции протеста

— Я много раз приходил за своими деньгами, но уходил ни с чем. А тут Новый год на носу, больные дети, долги, — сказал на процессе обвиняемый. — Если бы Горгадзе тогда дал добро на то, чтобы мне выплатили всю заработанную сумму, ничего бы не произошло. Его систематические унижения, можно сказать, довели меня до попытки самоубийства.

Сам потерпевший находился в суде за решеткой. Горгадзе привезли из столичного СИЗО, где он сидит уже более месяца. Против бывшего директора Бобрского спиртзавода возбуждено уголовное дело по ч.3 ст.210 Уголовного кодекса. Он подозревается в хищении путем злоупотребления служебными полномочиями в крупном размере. Деньги из бюджета почему-то шли на развитие частного предприятия, в том числе на зарплаты. Где они "оседали", сейчас выясняет прокуратура Минской области. Сам Горгадзе заявил, что не желает бывшему рабочему наказания в виде лишения свободы.

На следующий день, учитывая смягчающие обстоятельства (хорошие характеристики обвиняемого с прежних мест работ, наличие двоих несовершеннолетних детей), был вынесен приговор: Владимир Карпека получил два года условно и должен выплатить 730 тыс. рублей больнице и госпошлину в размере 76 тыс. рублей.

— Если государство не будет обращать внимание на проблемы сельского хозяйства и трудную жизнь человека в регионах, такие методы борьбы за свои права могут стать характерными для провинции, — прокомментировал исход суда и местные перемены житель Крупского района художник Алесь Пушкин. — Увы, люди убедились, что цивилизованные формы протеста, такие как голодовки, пикеты и массовые акции, властями не замечаются. А то, что сделал Карпека, дало результаты — зарплаты выплачены, расследуется дело Горгадзе, колхоз реорганизован...

ПРОФСОЮЗЫ

Победа над контрактом

Андрей АЛЕКСАНДРОВ

В Полоцком регионе отмечены первые случаи, когда работникам удается победить контрактную систему, казавшуюся незыблемой. Практика показывает, что если отстаивать свои законные права и не бояться в этой борьбе пойти до конца, то можно рассчитывать на положительный результат.

Так, недавно свое право работать по бессрочному трудовому договору отстояла работница РУП «Новополоцкнефтепоставка», активистка Свободного профсоюза Белорусского Татьяна Довжик. Нынешним летом работники предприятия были переведены на контракты. Соответствующее уведомление получила от нанимателя и Татьяна. С переводом она согласилась, однако не безропотно, как остальные.

Ведь контракт – это двусторонний договор, и закон дает право вносить предложения в его текст обеим сторонам: и нанимателю, и работнику. Подавляющее большинство работников, которых переводят на контракты, не решаются воспользоваться этим правом, просто подписывая текст, подготовленный нанимателем.

Татьяна же направила предложение на имя и.о. директора своего предприятия Анастасии Гороховой заключить контракт сроком на пять лет. Тем более что законом это предусмотрено. Во всех последующих письмах наниматель настаивал на том, чтобы все же заключить контракт с Татьяной, как и со всеми остальными работниками, на один год. Она же всякий раз отвечала, что не отказывается от подписания контракта, но предлагала провести переговоры, чтобы обсудить его условия. При этом Татьяна Довжик выдвигала все новые обоснования своего предложения.



«Слабая» женщина защитила себя. На зависть мужчинам

В итоге от руководителя предприятия пришло очередное письмо. В нем было сказано: или подписываешь контракт, или остаешься работать по бессрочному трудовому договору. При этом, конечно, Татьяна теряет небольшую доплату, которая причитается работникам за перевод на контракт. «Однако я считаю, что эта доплата не сопоставима с реальной угрозой через год, когда закончится контракт, оказаться за забором, — считает Татьяна Довжик. — А за свои законные права нужно обязательно бороться».

Мнение юриста

Ситуацию комментирует юрист Геннадий ВОРОНОВ:

– Принципиальным моментом во всей этой истории является то, что работница не отказывалась от подписания контракта и об этом официально сообщала нанимателю в каждом своем письме. При таком раскладе у нанимателя вообще нет законных оснований для увольнения работника: это можно сделать, только если тот заявил о своем отказе переходить на контракт.

При этом Татьяна настаивала на переговорах о сроках заключения контракта. Ведь нигде в законе не написано, в течение какого времени может идти обсуждение условий контракта. В принципе это можно делать до бесконечности. Главное — выдвигать все новые аргументы в обоснование своих предложений.

Часто работники боятся защищать свои права. В большинстве случаев потому, что они их просто не знают. Многие поддаются настойчивости нанимателя: если он говорит, что «контракт нужно подписать сегодня», большинство работников так и делают. Хотя все они имеют право потребовать текст контракта для ознакомления. При этом можно и с юристом проконсультироваться, и со своим профсоюзом, или просто внимательно прочитать текст договора самому. Это, кстати, касается не только контрактов, но и любых документов. Не спешите ставить свою подпись под тем, чего не знаете или не понимаете. И не бойтесь отстаивать свои законные права.

Мнение профсоюза

– Итог истории с Татьяной Довжик – это безусловная победа этой мужественной молодой женщины, – считает лидер региональной организации Свободного профсоюза Владимир Антонович. – Главное, что этот пример показал, что с контрактной системой можно успешно бороться. Противостоять контрактизации можно, только если идти до конца и не бояться отстаивать свои права. И еще: это урок всем остальным. Особенно хотелось бы, чтобы его усвоили наши мужчины, которым зачастую не хватает того мужества, с которым борются за свои права представительницы прекрасного пола.

Жизнь одна — стандарты разные

Социальные нормативы уровня жизни в Российской Федерации, Болгарии и Беларуси: государственная политика и опыт профсоюзов

Влада ПЕРВОЦВЕТ

Продолжение. Начало в №№28, 29

Потребительская продовольственная корзина прожиточного минимума для определения бедности в Болгарии, разработанная профсоюзами (Конфедерация независимых синдикатов в Болгарии (КНСБ)), выглядит следующим образом (см.таблицу).

Как болгарские профсоюзы используют независимый мониторинг в своей работе?

Во-первых, они постоянно ведут независимую экспертизу индекса роста потребительских цен и в диалоге с правительством обсуждают проблемы индексации доходов населения в связи с инфляцией.

Во-вторых, исследуя уровень черты бедности, они участвуют в полноправном диалоге с правительством об установлении логической взаимосвязи между уровнями черты бедности, минимальной заработной платы и минимальных социальных гарантий.

В-третьих, сравнение уровня черты бедности с распределением домашних хозяйств по располагающим доходам позволяет рассчитывать удельный вес домохозяйств, располагающих доходами ниже черты бедности.

В-четвёртых, постоянная работа с потребительской корзиной позволяет профсоюзам вести диалог с правительством об исключении из ее состава "мёртвых товаров и услуг", что позволяет реально отражать уровень инфляции.

В-пятых, профсоюзы не являются пассивными наблюдателями за процессами, происходящими в обществе, а активно ведут диалог с правительством, защищая законные права и интересы членов профсоюзов.

Наименование продуктов	Потребление в год, 2002
Хлеб и хлебные изделия, кг	
Рис, кг	4,8
Мука пшеничная, тип 500	9,6
Хлеб "Добруджа" из муки типа 700	141,6
Вермишель	3,6
Бублик	72
Обыкновенный бисквит	2,8
Мясо и мясные продукты, кг	
Свинина	4,8
Мясо ягнёнка	2,4
Мясо козы	4,8
Мясо птицы	4,8
Телятина	0,6
Субпродукты	1,2
Колбаса салями	6
Рыба и рыбопродукты	
Скумбрия океаническая	2,4
Молоко и молочные продукты	
Молоко, л	30
Кефир 2%-ной жирности, 500 г	50,4
Творог, сыр, кг	6
Яйца	122,4
Масло растительное	10,8
Маргарин, 500 г	6
Фрукты, кг	
Яблоки	6
Арбуз	14,4
Дыня	2,4
Персик	3,6
Овощи, кг	
Томаты	6
Огурцы	3,6
Капуста	12
Красный перец	6
Лук	9,6
Зелёная фасоль	1,2
Фасоль	7,2
Чечевица	3,6
Картофель	25,2
Сахар и кондитерские изделия	
Сахар	6
Конфеты, печенье	1,2
Другие продукты	
Соль	1,2
Уксус, 0,7 л	1,2

Беларусь

Государственная политика. Основные принципы формирования минимального потребительского бюджета: минимальный потребительский бюджет (МПБ) в качестве социального норматива используется в Республике Беларусь с 1991 года, после принятия Закона Республики Беларусь "Об индексации доходов населения с учётом инфляции", для расчёта индекса потребительских цен (ИПЦ) и индексации денежных доходов населения. Сфера действия данного норматива значительно расширилась в 1992 году, при введении в действие Закона Республики Беларусь "О формировании и использовании минимального потребительского бюджета".

Настоящим законом определяются принципы формирования и использования, порядок утверждения и пересмотра минимальных потребительских бюджетов, являющихся основой для социальных нормативов. Минимальный потребительский бюджет представляет собой расходы на приобретение набора потребительских товаров и услуг для удовлетворения основных физиологических и социально-культурных потребностей человека.

Продолжение следует

Материал подготовлен в рамках проекта Международной организации труда

АСОБА

Беларуская старонка французскага Рамана

Анастасія ЗЕЛЯНКОВА

Гэтага чалавека можна па праве назваць самым выдатным авантурыстам сярод пісьменнікаў. Толькі аднаму яму выпала двойчы стаць лаўрэатам Ганкураўскай прэміі — найвышэйшай літаратурнай узнагароды Францыі. І справа тут нават не ў тым, што не было дастойных, проста статут прэміі забараняе прысуджаць яе двойчы. Першым і адзіным, хто парушыў гэты закон, стаў Рамэн Гары.



Хто вы? Мсье Гары ці Ажар?

Беларускі сябар Шарля дэ Голя

Яго лічаць вялікім французскім пісьменнікам. Расіяне не ўпускаюць зручнага моманту ўзгадаць пра яго рускія карані, калі-нікалі ўспамінаюць і пра яўрэйскае паходжанне. А беларускі гісторык Уладзімір Арлоў трапна назваў дыпламата, асабістага сябра Шарля дэ Голя і проста выдатнага пісьменніка Рамэна Гары "зямеляй".

Усё сваё дзяцінства Раман Касеў (яго сапраўднае імя) правёў у Вільні, якая на той час была культурным цэнтрам Беларусі. Маці — былая актрыса правінцыйнага тэатра — пераконвала ўсіх, што бацькам Рамана быў ніхто іншы як знакаміты рускі акцёр нямога кіно Іван Мазжухін. Адзіны, хто верыў у гісторыю пра тое, як таленавітая прыгожая актрыса пала ахвярай ракавой абаяльнасці вядомага акцёра, быў яе маленькі сын. І тым не менш трэба сказаць, што пасталелы Раман Касеў быў фенаменальна падобны на Івана Мазжухіна.

З'ехаўшы ў канцы 20-х гадоў ХХ стагоддзя ў Францыю, маці пісьменніка, не задумваючыся, паставіла крыж на сцэнічнай кар'еры, прысвяціўшы ўсё сваё жыццё сыну. Яна марыла, што Раман будзе вялікім пісьменнікам, і заўсёды дадавала: "Мой сын стане французскім пасланнікам, кавалерам ордэна Ганаровага легіёна, вялікім акцёрам драмы..." Усе прароцтвы здзейсніліся: Гары стаў генеральным консулам Францыі, падчас Другой сусветнай вайны быў ваенным лётчыкам, удзельнічаў у Супраціўленні, стаў кавалерам ордэна Ганаровага легіёна. Але нават маці не магла падумаць, што яе сын будзе адразу двума знакамітымі пісьменнікамі.

Сам сабе дзядзька

Яму было 60 год, ён ужо меў Ганкураўскую прэмію за раман "Карані неба" і амаль тры дзесяткі напісаных кніг, калі на літаратурным Алімпе заззяла зорка новага таленавітага пісьменніка Эміля Ажара. Гэта адбылося, калі крытыкі адзінадушна спісалі самога Гары ў разрад састарэлых літаратурных аўтарытэтаў. Ці маглі яны тады ўявіць, што "новы" таленавіты пісьменнік Эміль Ажар і "састарэлы" Рамэн Гары — гэта адзін і той жа чалавек?

Што і казаць, Гары аказаўся выдатным канспіратарам: за пяць год ён напісаў сем кніг ад самога сябе і яшчэ чатыры ад выдуманага аўтара. Ужо за другі раман "Жыццё наперадзе" Эміль Ажар быў адзінадушна (выпадак унікальны) удастоены Ганкураўскай прэміі. Містыфікацыя магла раскрыцца, калі б кемлівы Рамэн не вырашыў замест сябе прадставіць грамадскасці ў якасці Эміля Ажара свайго дваюраднага пляменніка Поля Паўловіча. Гэта дало падставы крытыкам упікнуць самога Гары, бо таму, перш чым атрымаць такую ўзнагароду, даводзілася змарнаваць тону паперы.

Каб яшчэ больш заплутаць усіх, што Эміль Ажар — гэта Поль Паўловіч, Гары напісаў ад імя пляменніка "аўтабіяграфічны" раман "Псеўда", дзе не забыў узгадаць і пра нелюбімага "дзядзечку" — тыранічнага і самаўладнага старыка — гэта значыць пра сябе. Крытыкі паспачувалі маладому і "значна больш таленавітаму" пісьменніку. Поля Паўловіча нават запрасілі працаваць літаратурным дырэктарам выдавецтва "Меркюр дэ Франс", і гэтая праца прынесла яму больш грошай, чым атрымліваў Гары ў якасці ганарараў. І толькі пасля смерці пісьменніка Паўловіч нарэшце напісаў уласную кнігу "Чалавек, якому верылі", дзе прызнаўся ў падмане і расказаў пра сапраўдныя адносіны са сваім дзядзькам.

Што прымусіла Гары прыдумаць міфічнага Ажара? У нейкі момант Рамэну надакучылі яго літаратурная рэпутацыя і тое раўнадушша, з якім чытаюць вядомых аўтараў. Гары быў да глыбіні душы абураны тым, што адзін з яго твораў выйшаў двойчы пад двума рознымі назвамі і ніхто гэтага не заўважыў. Ён вырашыў пачаць усё з нуля.

Французы толькі зараз заўважылі, што абодва прозвішчы маюць славянскае паходжанне і звязаны з вобразам агню: першае — ад "гарэць", другое — ад "жар". Займальна і тое, што мала хто ў дні ажараўскага трыумфу звярнуў увагу на амаль што даслоўныя супадзенні прозы Рамэна і Эміля. Гэтая акалічнасць нямала павесяліла пісьменніка, як і чуткі, што даходзілі да яго са свецкіх абедаў, дзе шкадавалі "няшчаснага Гары, які не без смутку і некаторай зайздрасці сочыць за поспехамі свайго пляменніка, які ўзляцеў на літаратурны небасхіл з хуткасцю метэора, у той час як яго ўласная зорка закацілася".

Слаўна павесяліўся

2 снежня 1980 года, калі літаратурная кар'ера Рамэна Гары была на самым сваім піку, ён застрэліўся, пусціўшы сабе кулю ў горла. У перадсмяротнай запісцы пазначана: "Можна растлумачыць усё нервовай дыпрэсіяй. Але ў такім разе трэба мець на ўвазе, што яна працягваецца з той пары, як я стаў дарослым чалавекам, і што менавіта яна дапамагла мне дастойна займацца літаратурным рамяством".

Здаецца, Гары, імкнучыся падмануць лёс, перахітрыў самога сябе. У той час як яго пляменнік Поль Паўловіч купаўся ў промнях славы, амаль пазабыты "жывы класік" адчуваў сябе бедным родзічам побач з таленавітым маладым "Эмілем Ажарам". Відаць, суперніцтва з самім сабой стала для Гары невыносным. Але трэба сказаць, што іграў гэты выдатны містыфікатар да апошняга. Толькі праз год пасля яго самазабойства сямейны адвакат апублікаваў кнігу "Жыццё і смерць Эміля Ажара", якая стала для ўсіх сапраўдным шокам. Там і раскрывалася таямніца гэтага дзіўнага пераўвасаблення.

Так скончылася самая вядомая містыфікацыя ХХ стагоддзя. Апошнія словы Рамэна Гары да чытача былі: "Я слаўна павесяліўся. Дзякуй і да пабачэння".

Шэршэ ля фам

Многія звязвалі самагубства Рамэна Гары з таямнічай смерцю яго жонкі — вядомай кінаактрысы Джын Сіберг, якая пайшла з жыцця за год да яго. Прыгажуня Джын набыла папулярнасць пасля кінастужкі "На апошнім дыханні", з якой пачалася таксама кар'ера бліскучага Жана-Поля Бельмандо. Яна была маладзейшая за Гары на 24 гады. Таму было ўжо 54, ён займаў пост генеральнага консула Францыі ў Лос-Анджэлесе. Джын не адрознівалася асаблівым розумам, і яе наіўныя развагі пра грамадства і палітыку забаўлялі Гары.



Сіберг пачынала з Бельмандо

Яны, напэўна, маглі быць шчаслівымі, калі б Джын не звязалася з тэрарыстычнай негрыцянскай арганізацыяй "Чорныя пантэры". Усё гэта адбылося якраз тады, калі Гары нарэшце змог угаварыць феміністку Джын нарадзіць яму дзіця. І вось, калі тая была ўжо на 8-м месяцы, у газетах з'явілася інфармацыя, што Джын зацяжарная ад лідара "Пантэр" Роберта Сэйла. Сцвярджалі, што дзіця павінна нарадзіцца цемнаскурым. Усё гэта стала прычынай датэрміновых родаў. Дзяўчынка, якую назвалі Нінай у гонар маці Гары, пражыла ўсяго некалькі гадзін, а Джын згубіла магчымасць яшчэ калі-небудзь мець дзяцей. Хавалі дзяўчынку ў шкляной труне — на гэтым настаяла маці, каб паказаць усім, што ў яе дзіцяці белая скура.

Прыйсці ў сябе пасля гэтай смерці Сіберг ужо не змагла: некалькі разоў спрабавала скончыць жыццё самагубствам, вельмі хутка трапіла ў залежнасць ад таблетак, якія прымала ад дэпрэсіі, а потым перайшла і на больш цяжкія наркотыкі. Увесь гэты час Гары спрабаваў дапамагчы ёй, адпраўляў у самыя лепшыя клінікі, але дарэмна. У хуткім часе, нібыта кідаючы выклік грамадскасці, Джын насамрэч стала палюбоўніцай рэвалюцыянера, на гэты раз алжырскага.

Сямейнае жыццё Гары скончылася. Але Рамэн кахаў сваю былую жонку настолькі моцна, што нават пасля іх расстання яна магла знайсці прытулак у яго доме. Джын больш не здымалася, і Гары цалкам забяспечваў і экс-супругу, і яе алжырца, і "іх барацьбу". Аднойчы Сіберг знайшлі мёртвай у аўтамабілі каля дома Гары. Хадзілі чуткі, што ёй дапамаглі пайсці з жыцця.

Здавалася, што Рамэн дастаткова спакойна перажыў яе смерць. Толькі праз год, калі Гары знайшлі мёртвым, стала зразумела, што ён не пераставаў кахаць сваю жонку.



Вас вызывает «Atlantica»

Недавно столичный клуб-ресторан "Гудвин" представил публике мини-концерт дуэта "Atlantica". Это тот самый коллектив, который практически полгода будоражит воображение всех радиослушателей: музыка неплохая, а об исполнителях совершенно ничего не известно. И вот, свершилось: маски сорваны, имена названы.

Представлением участников занимался продюсер и, собственно, автор проекта Павел Барановский. Голос этого успешного молодого человека хорошо известен радиослушателям. Сначала благодаря "Би-Эй", потом — "Альфа-Радио", теперь — радио "Юнистар"... Павел не только вещает в эфире хорошо поставленным голосом, но и осуществляет чуткое руководство, оправдывая занимаемую должность программного директора. Учитывая эффективность радиопроумошена, дуэту "Atlantica" можно только позавидовать: если тебя продюсирует программный директор радиостанции, то о тебе наверняка узнают все. Первой композицией дуэта, снискавшей себе популярность среди слушателей, была пафосная песнь "Behind The Destiny". Низкий мужской вокал и электронная музыка — все это здорово напоминало «Vacuum» и «Depeche Mode» одновременно.

Презентация "Atlantica" была организована по случаю выхода макси-сингла дуэта. Под шампанское и фондю собравшиеся слушали историю 13-летней давности о том, как два студента инязa написали песню на английском языке. Этими студентами были все тот же Павел Барановский и один из участников дуэта Алекс, писаный красавец атлетического сложения с мужественным лицом и волнующим голосом. После получения дипломов Павел с головой ушел в радио, а Алекс отправился во Францию, где в неком злачном местечке типа пип-шоу повстречал ДиМитра (автор небезосновательно подозревает у ДиМитра прошлое обыкновенного Дмитрия). Потом Алекс, обуреваемый ностальгией, вернулся на родину и пошел работать музыкальным редактором на "Юнистар". В курилке бывшие однокурсники со смехом вспоминали, как когда-то мечтали создать свой музыкальный коллектив. Чем чаще они это вспоминали, тем менее смешной находили свою давнишнюю идею. В итоге парни перестали смеяться и подумали, что идея была не так уж и плоха, после чего выписали ДиМитра из провинции Бретань, которая омывается суровыми водами Атлантического океана. Благодаря этому проект обрел не только второго участника, но и название.

«Славянский базар»: что было под прилавками

Помимо официальных итогов у "Славянского базара в Витебске-2004" были и неофициальные. Можно, к примеру, посудачить о наших известных холостяках: кто с кем познакомился и в каком статусе уехал с фестиваля.

Лидер группы "Экивоки" Александр Сухарев обзавелся знакомством с... Александрой Сухаревой. Девушка, являющаяся не только тезкой, но и однофамилицей нашего музыканта, сама подошла к нему в арт-кафе. После продолжительного разглядывания бэджа гитариста она поинтересовалась, нужно ли ей верить собственным глазам: мол, неужели вас так и зовут — Александр Сухарев? Удивленный музыкант подтвердил, что уже больше тридцати лет его именно так и зовут. Тогда незнакомка представилась. Оказалось, что Александра Сухарева трудится на телеканале "Россия". По случаю знакомства музыкант и телевизионщица решили выпить.

Один из самых завидных женихов белорусской сцены Кирилл Слука на прошедшем фестивале был очень востребован. Если он не участвовал в концерте как исполнитель, значит, он этот концерт вел. Однако на некоторую романтику Слуку все же хватило. Нет-нет, девушки из проекта "Беларусь и Я" тут ни при чем. Дамой сердца певца и шоумена стала известная модель Юлия Чеховская. Несколько месяцев парочка скрывала свои отношения. Теперь же они ни от кого не прячут своей нежной привязанности друг к другу.

А вот парням из дуэта "Чук и Гек" совсем не повезло. За все время фестиваля они не сумели найти подруг сердца, зато нарвались на серьезные неприятности. Вот как это было. Както после очередных безрезультатных попыток разбавить свой дуэт симпатичными девушками Чук и Гек банально выпили. Находясь подшофе, они приставали ко всем проходящим мимо: девушкам, женщинам, мужчинам и даже — друг к другу. Ничто не предвещало беды даже тогда, когда музыканты начали надувать шарики из резинового изделия №2. Но потом бедолаги зачем-то прицепились к стражам порядка. Это и стало для Чука с Геком роковой ошибкой. Нет, парней не забрали в СИЗО, но своей фестивальной аккредитации они лишились.

Чеховская удачно СЛУКАвила



Иван и шиншилла

Настоящим украшением семейного телеканала "ЛАД" является лучезарная улыбка Ивана Мирского. Настоящим же украшением самого Ивана является шиншилла.

Это — небольшой зверек родом из далекой Чили. Его мех считается самым ценным в мире. Впрочем, Чынча — именно так назвал Иван свою питомицу — была заведена не ради ценного меха, а просто для души. Пушистого полосатого зверька презентовали Мирскому в день рождения. С тех пор телеведущий не расстается со своим подарком. Кто-то посещает светские мероприятия с йоркширским терьером, а Иван всюду ходит с Чынчей.

Даже в Витебск на фестиваль "Славянский базар" в этом году Мирский отправился со своей шиншиллой. В отличие от Элеоноры Езерской, мучившей когда-то своих котов посещением всех мало-мальски заметных фестивальных событий, Иван выводил Чынчу в свет крайне редко. Практически все время зверушка мирно посапывала в своей корзиночке в квартире, которую Мирский снял на время своего пребывания на фестивале.

Зато путешествие из Минска в Витебск далось шиншилле нелегко. Точнее, ей-то, наверное, было невдомек, что происходит, а вот хозяин натерпелся! Проводник вагона, в котором телеведущий должен был ехать в Витебск, наотрез отказывался пускать в свои владения пассажира с клеткой. "С крысами не положено!" — настаивал он, тыча пальцем в Чынчу. Иван приложил немало усилий и красноречия, чтобы доказать проводнику и его собравшимся коллегам, что в клетке не крыса, а шиншилла.

Кстати, шиншиллы не лают и не мяукают, они мурлычут. Больше всего им нравится мурлыкать по ночам. Иван уже привык к трелям своей питомицы, хотя на всякий случай запасся ценными деревянными палочками. Когда шиншилла с удовольствием принимается их грызть, она совершенно забывает о том, что ей нужно мурлыкать.



«Он доказывал всем, что это не крыса»

В светской жизни участвовала Лика САБИРОВА

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Старинные часы ещё идут

Вероника ЧЕРКАСОВА

Раз в тридцать минут часовая мастерская на улице Красной оживает. Еще полчаса нашего земного времени безвозвратно кануло в никуда, а развешанным на стенах часам хоть бы хны. Тут кричать надо, а у них — ни единой эмоции, только безразличные ровные удары. Бом, бом-бом...

Александр Левин чинит часы более 30 лет и о природе времени задумываться не любит. Удел часового мастера — точность и сдержанность. Время должно течь, часы — работать, а журналисты — распинаться об эмоциях и страстях.

— Часто ли приносят в ремонт старые часы? — интересуюсь я.

— Это смотря какие часы считать старыми, — тут же аккуратно расставляет все по местам Левин. — Встречаются часы, изготовленные до Второй мировой войны, а бывает, приносят сделанные еще до революции.

— А довоенные часы лучше или хуже нынешних?

— Тогда тоже были фирмы с именем, часы которых и через пятьдесят — семьдесят лет хороши, а были дешевые подделки, среди которых, кстати, встречаются довольно искусные. Обычно, все становится ясно, как только снимаешь крышку. Марки, которые были популярны до войны, пользуются спросом и сегодня: "Лонжин", "Омега"... В таких часах присутствует индивидуальность — крышка неповторимой формы или циферблат не такой, как у других. Когда открываешь корпус настоящих швейцарских часов, на марку уже смотреть необязательно — высокий класс виден с первого взгляда. В настоящих фирменных часах все детали до одной — замок, корпус, браслет, даже покрытие — надежны, красивы, долговечны. У многих марок есть своя история, поэтому чинить их гораздо интереснее, нежели простой будильник. К примеру, принесенные как-то в ремонт часы были изготовлены известной фирмой "Ланге и сын", которая в 30-х годах выпускала по заказам гитлеровской армии часы для авиации, для штурмовиков и прочих родов войск. С профессиональной точки зрения ничего особенного, но сегодня старые часы этой фирмы в Германии стоят очень дорого.



«За старые часы люди готовы отдать любые деньги»

Левин показывает старые и новые часы фирмы "Лонжин". На мой взгляд, новые намного красивее.

— Это кому как нравится, — пожимает плечами мастер. — Некоторые за старые часы готовы отдать любые деньги.

Сломаться могут любые часы независимо от марки и имени производителя. С другой стороны, владельцы дорогих часов с большей заботой относятся к своим брегетам — раз в четыре-пять лет, как и положено, приносят их на профилактический осмотр. На Западе это практикуется чаще и шире, чем у нас. Там дорогие часы за пару сотен тысяч долларов держат в сейфе и одевают лишь по особым случаям. Хорошие часы, если за ними грамотно ухаживать, могут служить неограниченный срок.

Все часы похожи друг на друга, но ломаются по-разному. В больших старых часах чаще всего страдает маятник, особенно если их уронили. В современных маятники делают с амортизатором, поэтому при ударе он остается цел. Бывает, что сломавшиеся детали просто невозможно починить.

— Я не бог, — разводит руками мастер. — Однажды нам с коллегой принесли репетир — карманные часы, которые отбивают не только каждый час, но и каждую четверть часа. У принесенного репетира отсутствовали детали, обеспечивавшие бой четвертей часа. Мы возились с ними, наверное, год, несколько раз хотели бросить, но возвращались к ним снова и снова. Проблема была в том, что мы не знали, как выглядят отсутствующие детали. Пришлось делать их такими, какими мы себе их представляли. Когда часы заработали, это было здорово.

Самыми старыми часами, которые Левину пришлось ремонтировать, были настенные часы из дерева. Они были очень хорошо сделаны, только от времени поизносились.

Примет, связанных с часами, мастер Левин не помнит, зато знает приметы, связанные с клиентами: если придет человек дотошный и въедливый, который начнет учить мастера: посмотрите... не забудьте... обратите внимание... — часы не получатся. Это он знает точно.

— Есть примета, согласно которой часы останавливаются, когда в доме кто-то умирает. А что об этом думаете вы? — не отстаю я.

— Должен заметить, что часы, особенно настенные, должны ходить, — с достоинством отвечает Левин. — Остановки им не на пользу. Когда в доме кто-то умирает, часы принято останавливать. А когда их запускают снова, провисевшие много лет без смазки часы, бывает, останавливаются, в чем люди часто усматривают некий скрытый смысл.

Вот так все просто и скучно.

Часы на стене мастерской вздохнули... сейчас... сейчас... бом! Еще один час медленно просочился в вечность.

Часики с секретом

Чем, если верить литературе, чаще всего награждали послереволюционных красных командиров? Правильно, часами. Вопрос — какими и откуда их брали, ибо собственной часовой промышленности в стране Советов не было до самой Великой Отечественной.

Наградные часы, которыми поощряли красных командиров и передовиков народного хозяйства, были швейцарскими или часами поставщиков двора Его Императорского Величества, к примеру, Буре. Впрочем, он тоже, скорее всего, собирал в России часы из готовых деталей, доставленных из Швейцарии. На них лихо гравировали "От Реввоенсовета"... "От треста"... "От товарищества"... и в духе тогдашней политкорректности вручали рабочим и крестьянам. Время от времени потомки красных командиров приносят семейные реликвии в ремонт, и тогда, сняв крышку, Левин любуется старым механизмом.

Английские фокусы

Часовым мастерам надолго запомнился показанный несколько лет назад по телевидению фокус английского мага Ури Геллера. Он предложил всем владельцам сломанных часов поднести их к телевизору, чтобы он, Геллер, эти часы на расстоянии, не прилагая рук, починил. Народ рванул к шкафам и чемоданам и выколупал оттуда кучу давно умерших часов. Некоторые из них от механического сотрясения и вправду затикали, но практически все впоследствии остановились, причем намертво. Найденные часы люди, вместо того чтобы упаковать обратно, понесли к мастерам, которые потом на протяжении нескольких месяцев ликвидировали последствия английских фокусов.

Самурай, сошедший с ума от любви

Диана БАЛЫКО

Спектакль с таким названием в феврале 2005 года привезет в Минск японский театр. Группа актеров во главе с художественным руководителем театра и режиссером Сйо Рюдзандзи гостила у Бориса Луценко в Русском театре (именно там состоятся гастроли). Корреспонденту "Салідарнасці" удалось поговорить с режиссером.

— Господин Сйо, как возникла идея привезти в Беларусь японские спектакли?

— Сейчас мы готовимся к большим гастролям по европейским столицам. Разрабатывая маршрут, мы познакомились с белорусской актрисой, которая ныне живет в Японии. Она так светло рассказывала о Минске, что мы решили включить этот город в наш тур. Сейчас мы проводим переговоры с Борисом Луценко на предмет того, какие спектакли здесь показать. Их будет два.


Николай ЖОГЛО

Минск хорош, япона мать!

Первый – "Самурай, сошедший с ума от любви". Каким будет второй, пока не знаю. Но уже решено, что играть спектакли мы будем на японском, а перевод будет транслироваться на большом экране около сцены.

— Как вам понравился Минск?

— Он замечательный, чистый, светлый. Токио совсем не такой. Большой и грязный, как рынок. Еще меня поразило, как много в Минске молодых семейных пар с детьми. В Японии детей заводят позднее.

Мы посмотрели несколько спектаклей в Русском театре, и нас приятно удивило, что театр в Беларуси посещают и мужчины, и женщины совершенно разных возрастов. Мне кажется, это признак здорового общества. В Японии театр – удовольствие лишь для молодежи и женщин среднего возраста. Мужчины слишком много работают, и театр не входит в круг их интересов.

— Сколько стоят билеты в ваш театр?

— От 28 до 50 долларов.

— Чем отличаются белорусские постановки от японских?

— В вашем театре слишком много реализма. В Японии спектакли скорее напоминают мечту, фантазию режиссера. Это больше сон, чем явь. В наших спектаклях лишь очертания реальной жизни, призраки.

— Профессия режиссер в Японии больше мужская или женская?

— Раньше – только мужская, но последнее время все больше женщин становятся режиссерами. У нас в стране есть еще одна тенденция. Режиссеры стремятся стать драматургами, и наоборот. Президент Японской ассоциации драматургов – женщина. Кстати, женщины приходят в режиссуру в основном из драматургии.

— Сколько премьер выпускает ваш театр за сезон?

— Около восьми.

— И все же японские спектакли в большей степени — это развлечения или интеллектуальная работа ума?

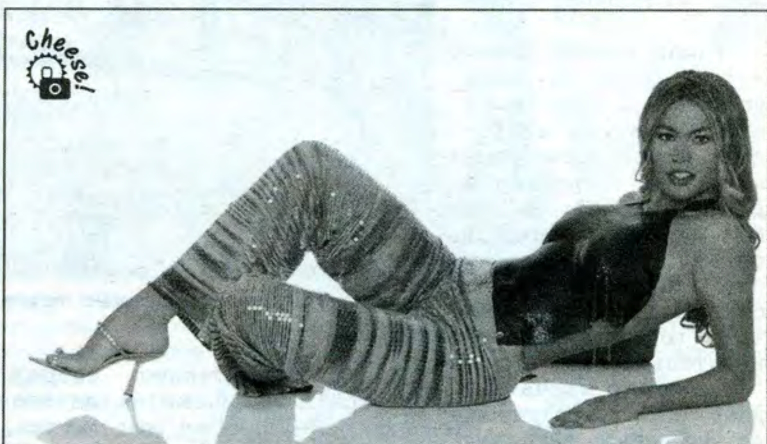
— Надеюсь, и то и другое. В феврале белорусский зритель сможет это оценить.

ХАРАСТВО ПА... КАЛУМБІЙСКУ









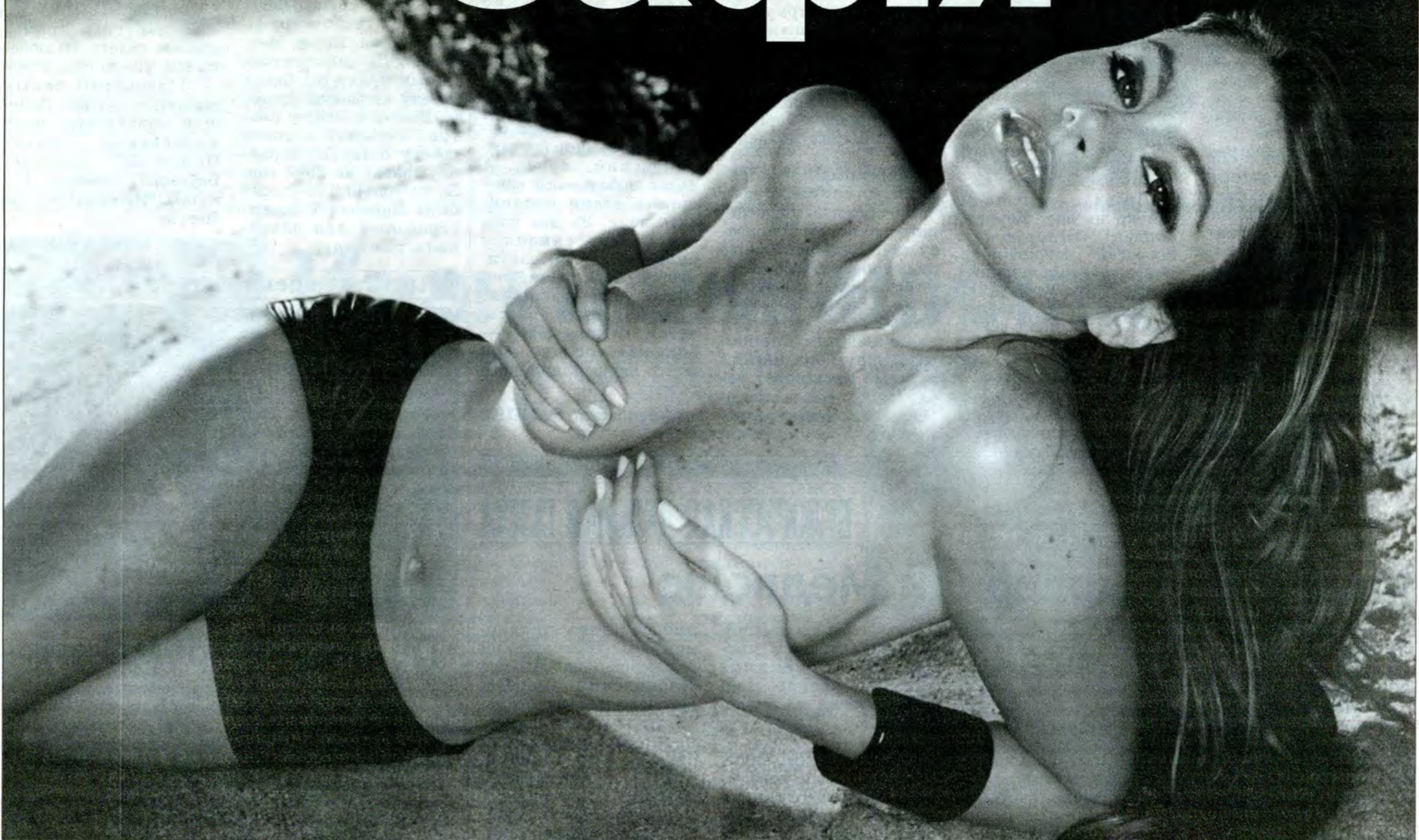
92-62-91

Па апытанні іспанамоўнага выдання часопіса People, калумбійская топ-мадэль і актрыса Сафія Вергара займае другое месца ў спісе самых сексуальных лацінскіх дзяўчын планеты. Яна прапусціла наперад толькі Сальму Хайек, затое апярэдзіла знакамітую Джэніфер Лопес.

Спадарыня Вергара вучылася на дантыста, але ж кінула гэтую справу дзеля кар'еры мадэлі. Раней гарачая калумбійка сустракалася з Энрыке Іглесіясам, а цяпер бойфрэнд 32-гадовай Сафіі — спявак Крэйг Дэвід, маладзейшы за яе на 9 год.

Сёння:

Сафія Вергара



ОБЗОР

naviny.by

Минск стал Венецией! На пару часов…

Воскресный ливень продолжался всего чуть более часа, но на Минск вылилось столько воды, что в некоторых местах города передвигаться стало абсолютно невозможно. Ну если только вплавь…

Синоптики прогнозировали сильный дождь, но такого, похоже, не ожидал никто. Ливень хлынул такой, что иногда казалось, будто перед тобой — сплошная стена воды. Эффект усилил ветер, который швырял пласты лившейся с небес воды из стороны в сторону.

Такой резкий переход из одних погодных условий в другие, с сильными, но непродолжительными осадками более характерен для тропиков, но не для средней полосы. А потому неудивительно, что канализация не справилась — низкие части города залило основательно.

Особенно впечатляюще, если здесь уместно это слово, выглядел потоп на участке проспекта Дзержинского между улицей Клары Цеткин и 2-м переулком Розы Люксембург. Здесь широкий проспект проходит между двух склонов. Его, кстати, частенько подтапливало и раньше. Правда, такого безумия воды местные жители припомнить не смогли.

В центре образовавшегося озера глубина была под два метра. В водном плену оказались автомобили, заглохшие во время ливня. По информации МЧС Беларуси, их было на этом участке восемь.

Корреспондент «Белорусских новостей», ставший свидетелем этого уникального для белорусской столицы явления, насчитал пять попавших в водный плен транспортных средств. Ими оказались пассажирский «Икарус», ярко-оранжевый грузовичок, две «маршрутки» и машина скорой помощи — из воды торчали только крыши. Следовательно, еще три легковушки и вовсе окунулись «с головой».



photo.bymedia.net

На Немиге в воскресенье тоже можно было проводить массовые заплывы

Правда, как сказал один из куковавших на берегу бедолаг, чью «Ауди» мы пытались высмотреть с моста, но так в грязной воде и не разглядели, затонувших машин было гораздо больше — штук двадцать. «Все произошло очень быстро. Начался ливень, и машины стали глохнуть. Образовалась пробка, — рассказал владелец «подводной» «Ауди». — Выехать из затора было невозможно, да и дождь сильный хотелось переждать. Но через пару минут вода уже была в салоне, и стало понятно, что надо из машины выбираться».

Правда, поспешили далеко не все. Корреспондент «Белорусских новостей» встретил на берегу нескольких пассажиров «маршрутки», которым пришлось пересекать проспект вброд и затем на глазах у зевак раздеваться до исподнего, чтобы выжать штаны. Кстати, зрителей в этом месте потоп собрал довольно приличное количество. Кроме тех, кто застрял на этом участке проспекта Дзержинского по воле обстоятельств, свидетелями буйства стихии стали и сбежавшиеся со всей округи местные жители — люди приходили с детьми, пивом и фотоаппаратами. Публика оккупировала оба склона и гроздьями висела на двух железнодорожных мостах, по которым, кстати, каждые пять-семь минут проходят электрички и поезда. Машинистам приходилось сильно снижать скорость и что есть мочи жать на сигнал, чтобы народ хотя бы прижался к перилам и не шнырял по рельсам.

Перекрыли мост силами милиции только часа через два, хотя сделать это не мешало сразу же. Ведь поглазеть на потоп сбежалось множество детей и подростков, самые экстремальные из которых даже решили опробовать вдруг возникший водоем. Несколько ребят лихо доплыли до «скорой помощи», взобрались на крышу машины и стали сигать оттуда в воду. С другой стороны озера еще несколько пацанят устроили водную карусель вокруг наполовину затопленного рекламного щита.

Оперативность спасателей тоже вызывает вопросы. Они появились у затопа примерно в одно время с милицией, когда спасать кого-либо было уже поздно. Обследовали затонувшие машины на предмет нахождения там людей — никого не нашли. Немного побегали-поплавали за нетрезвым мужчиной, проигнорировавшим предупреждения и сумевшим миновать милицейский кордон. А после небольшого совещания стали откачивать воду. За два часа ее уровень снизился примерно на 30 сантиметров, но, естественно, ждать, пока такая гигантская лужа рассосется сама собой — большая роскошь для почти двухмиллионного города.

Александр ЗАЙЦЕВ

www.praca-by.info

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі

Процесс перевода работников РУП "ПО "Беларуськалий" на контрактную форму трудовых отношений стал проходить гораздо цивилизованнее. Теперь контракт с работником РУП "ПО "Беларуськалий" может быть заключен, только если он сам этого пожелает, изучив предложения нанимателя. В настоящее время заключены контракты по согласию с работниками: с заместителями генерального директора объединения – на 5 лет с увеличением должностного оклада на 30%, а также с работниками предпенсионного возраста отряда ведомственной военизированной охраны — на 2-4 года с увеличением оклада на 5%. Наниматель не может в одностороннем порядке, без согласия работника изменять условия контракта. До истечения срока действия он может быть перезаключен или изменен только по соглашению сторон. Кроме того, выплата вознаграждения за выслугу лет в июне и июле работникам РУП "ПО "Беларуськалий" будет производиться с повышающим коэффициентом 2,5. Соответствующий приказ подписал генеральный директор объединения Андрей Башура. Другим приказом он увеличил размер премирования работников социальной сферы предприятия: детских дошкольных учреждений, санатория-профилактория "Березка". На эти шаги администрация пошла под давлением действующих на предприятии профсоюзов – Независимого профсоюза горняков и Белхимпрофсоюза.

www.svaboda.org

«Зялёная картка» для тысячы беларусаў

Кожны год ЗША разыгрываюць у лятарэю 50 тысяч візаў, якія даюць права на пастаяннае пражываньне ў Злучаных Штатах. Удзельнічаць у лятарэі могуць толькі асобы з краінаў, якія не даюць істотнага колькаснага прытоку імігрантаў у Амэрыку. У ліку такіх краін і Беларусь. Тым часам грамадзяне Расеі, Кітая, Мэксікі ды некаторых іншых у лятарэі браць удзелу ня маюць права.

Візавы цэнтар у Кентукі атрымаў з усяго сьвету блізу 10 мільёнаў заяваў на 2005 год. Зь іх толькі 100 тысяч былі абраныя і зарэгістраваныя для далейшага разгляду. Гэтым асобам зараз паведамляюць пра далейшую працэдуру атрыманьня візы "Зялёная картка". Заява на атрыманьне візы мусіць быць складзеная тэрмінова, таму што са 100 тысяч толькі першыя 50 атрымаюць жаданае права пастаяннага пражываньня ў ЗША.

Беларускім грамадзянам сёлета выдзелена 925 візаў. Гэта лічба — у дзясятцы самых высокіх у Эўропе. Большая колькасьць візаў выдзеленая толькі Польшчы, Украіне, Баўгарыі, Альбаніі, Румыніі, Нямеччыне ды Летуве.

Алеся СЁМУХА

Анонс

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Флаг снова доверили Медведю

В народе говорят, что изображение медведя на флаге символизирует могущественную силу. Но на государственном флаге Беларуси медведя нет. Но выход был найден. На совместном заседании коллегии Минспорта и исполкома Национального олимпийского комитета государственный флаг на параде в Афинах поручено нести самому титулованному белорусскому борцу вольного стиля Александру Медведю. Случай этот станет уникальным в истории Олимпиад, ведь Медведь уже дважды в своей спортивной карьере был знаменосцем на параде открытия главных летних соревнований четырехлетия. Трехкратный олимпийский чемпион и многократный чемпион мира Александр Медведь ответил на вопросы "БДГ". Читайте в пятницу.

К пяти годам лишения свободы с конфискацией имущества и лишением права занимать руководящие должности в банковской сфере приговорен бывший председатель правления ОАО "Белорусский биржевой банк" Андрей Марковский. Суд Советского района столицы признал его виновным в злоупотреблении служебными полномочиями, повлекшем тяжкие последствия. Все подробности ищите в свежем номере «Белорусской деловой газеты».

Цитата недели



photo.bymedia.net

Последний романтик

(депутат Палаты представителей Валерий Фролов – в интервью "Народной воле" по поводу результатов акции 21 июля)

— Вы обещали, что на акцию придет около 40 тысяч человек. Их не было. По-вашему, это не провал?

— Нет, не провал. Мы просто оказались романтиками, думая, что люди, которые приедут на встречу с нами со всех концов Беларуси, каким-то образом выскажут свою позицию…

БЕСЕДКА

Корпорация РПЦ

Людмила МЕХОНЦЕВА,
«Русский курьер»

Околоцерковная хозяйственная деятельность — тема закрытая и малоизученная, хотя о ней ходит масса самых противоречивых слухов. Сами отцы церкви по вполне понятным причинам говорить об этом избегают. Поэтому рассказать о церкви как о субъекте экономических отношений мы попросили директора Института изучения религии стран Балтии и СНГ, кандидата исторических наук Николая МИТРОХИНА.

— Что такое Русская православная церковь как субъект экономической деятельности?

— РПЦ — это гигантская корпорация, где под единой маркой действуют сотни тысяч самостоятельных экономических агентов. Начиная с небольших предприятий, создаваемых отдельными священниками, и заканчивая общецерковными предприятиями.

— И каков масштаб ее деятельности, ее доля в российской экономике?

— В течение года РПЦ получает от своей хозяйственной деятельности такие же доходы, как средняя металлургическая компания. В общероссийских масштабах это, конечно, немного. Но помимо этого церковь контролирует еще некоторое количество предприятий, имеющих более значимые обороты. Кроме того, существуют пожертвования от государственных и частных компаний на различные православные программы. И эта сумма уже в два-три раза больше тех средств, которые церковь зарабатывает самостоятельно.

— Почему так скудны официальные данные об экономике РПЦ?

— Потому, что сами управляющие органы церкви не обладают внятной информацией о том, чем занимаются отдельные подразделения — епархии, приходы. Кроме того, церковь привычно скрывает все данные о своей экономической деятельности потому, что многие источники ее средств противоречат тем ожиданиям, которые люди возлагают на церковь. Это — и игра на финансовых рынках, и экспорт нефти, и получение от государства квот на ввоз некоторых товаров и т. д.

— И на что все эти деньги тратятся?



Николай Митрохин: «Сама церковь не способна строить и серьёзно реконструировать храмы»

— По утверждению церкви, основной бюджет уходит на содержание трех учебных заведений общецерковного значения. Но сейчас самое крупное из них передано на баланс Троице-Сергиевой лавры, так что в данный момент средства расходуются, видимо, на проведение презентаций и "содержание" аппарата. А в случае каких-то экстренных расходов привлекаются спонсоры. Например, когда патриарх едет в детский дом, деньги на подарки дает кто-то из православных предпринимателей.

— А как же восстановление храмов?

— Нет, этим занимаются государство и окологосударственные компании. Почти все крупнейшие корпорации имеют специальные программы по строительству храмов. Сама церковь не способна ни строить храмы, ни проводить их серьезную реконструкцию.

— К чему, по вашему мнению, ведет ужесточение государственной налоговой политики в отношении церкви?

— К тому, чтобы в среднесрочной перспективе священники стали государственными служащими, т.е. получали зарплату от государства. С одной стороны, церковь этого не хочет, с другой — ей необходимо получить государственную поддержку, иначе множество приходов скоро придется закрывать. Обеспечить себя за счет прихожан может только священник из крупного города, а тот, кто служит в деревне, кормится только с собственного огорода. И сколько лет он будет терпеть такую ситуацию? Я считаю, что религиозные организации должны выживать сами. Но пока мы видим, что государство финансирует большие церковные образовательные программы, православная энциклопедия выходит за счет государства, государство на грани того, чтобы начать полноценно финансировать преподавание основ православной культуры, и, думаю, дело дойдет до того, что провинциальные священники охотно примут, как это было до революции, государственную зарплату.

— А должно ли, на ваш взгляд, околоцерковное производство облагаться налогами наряду с обычными предпринимателями?

— Думаю, нет. Другое дело, что государство не должно мириться с тем, что где-то в провинции, как это было, например, в Тульской или Ивановской области, священник становится фактически владельцем спиртзавода и пытается его анонсировать как церковное предприятие, на средства которого строится храм. Сколько стоит возвести или реконструировать храм — никто точно сказать не может, не существует никаких критериев оценки. Восстановление этого храма может продолжаться десятилетиями, и что, все это время этот условный спиртзавод будет работать? Я думаю, надо отсечь подобные коммерческие предприятия от некоммерческих.

— Может, государство, отказываясь передавать некоторые культовые здания в собственность церкви, стремится сохранить возможность воздействия на РПЦ?

— Церкви было передано около 15 000 объектов недвижимости в долгосрочную аренду — фактически в собственность. Инвентаризации доселе не проводилось, что с ними стало, никто не знает. Самый показательный случай произошел в Ульяновске. В доме, в котором до революции размещалось епархиальное управление, открыли кафе. Когда это здание было передано церкви под обещание открыть здесь приют, кафе просто перезаключило договор аренды теперь уже с церковью.

Кроме того, существует огромное количество объектов собственности, которые церкви не нужны. Недавно в Новгородской области я наткнулся на заброшенный монастырский комплекс во вполне приличном состоянии. Теоретически епархия могла бы его потребовать, но что она с ним будет делать? Его надо восстановить, туда надо проложить дорогу, поселить монахов. А средств и монахов нет. Во Владимирской области из 900 имеющихся храмов церкви передано около 400. А если ей передать еще пятьсот зданий (хотя она их, насколько известно, и не просит), где епархия возьмет средства, чтобы их восстановить? И так уже священники жалуются, что их все компании с порога отсылают: "Мы уже давали и на этот храм, и на этот". А главное — кто туда будет ходить? Патриарх на последнем епархиальном собрании сказал, что количество прихожан уменьшается.

— Какие факторы могут повлиять на улучшение финансового состояния церкви?

— Церковь должна налаживать свой внутренний менеджмент. Чтобы разные, как в самой церкви говорят, "жучки", то есть священники или околоцерковные деятели, получающие хорошие доходы, в большей степени тратили их на церковь. Но это станет возможным только с появлением механизмов, обеспечивающих прозрачность, разделение функций духовенства, поддержание корпоративного духа. Чтобы вороватый священник не платил "откат" секретарю епархиального управления, а изгонялся самими священниками. Это должно быть внутрицерковное понимание и решение, что дальше так жить нельзя. И хотя уже сейчас есть критика епископата, исходящая как из фундаменталистских, так и из либеральных кругов, но пока большинство эта ситуация устраивает. Так что в ближайшие годы какие-то изменения вряд ли возможны.



photo.bymedia.net

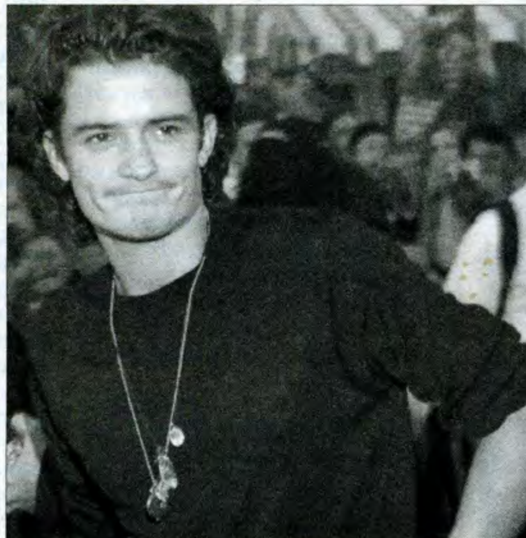
— Говорят церковная продукция исключительно "экологически чистая".

— Всю свою продукцию РПЦ позиционирует как экологически чистую. В России это имеет перспективу. Брэнд "православное" вполне может стать синонимом "экологически чистого". Но на самом деле эту продукцию никто не проверял. Просто в России сейчас низкая конкуренция на рынке экологически чистых товаров. Как только она обострится, православных там "задавят" большие компании. Пример тому — история "Святого источника", которая начиналась, как чисто американская кампания. Производители просто платили определенную сумму местному епископу за помощь в уклонении от налогов, православную этикетку с его подписью и обещание потратить часть денег на храмы. Год назад брэнд купила компания "Nestle". И теперь эта же вода рекламируется уже безо всяких кивков на РПЦ (тем более что епископ перестал выполнять свои обязательства), упор делается на известный брэнд. В каждом регионе есть бутилированная вода, которую выпускает какой-нибудь спиртзавод, просто наклеивая этикетку с изображением местного монастыря. Поэтому можно утверждать, что сейчас не меньше половины товаров, производимых как "православные", на деле к церкви никакого отношения не имеют.

ЛИЦА

Сколько проживет твоя любимая звезда?

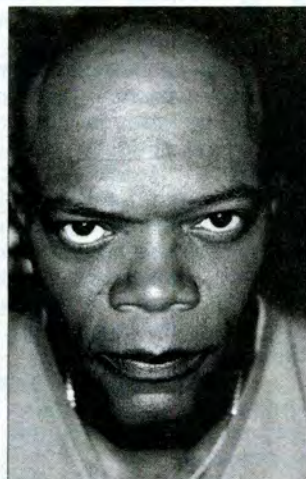
Средняя продолжительность жизни современного землянина — 48 лет. Наилучшие результаты показывают японские пенсионеры (83 года), наихудшие — наркоманы из Центральной Африки (живут быстро, умирают молодыми). А где-то посередине — кинозвезды, которые хорошо кушают, но слишком уж весело живут. С помощью геронтолога Дэвида Саймонса из Университета штата Мичиган PREMIERE подсчитал, сколько им осталось (отсчет ведется от средней продолжительности жизни 48 лет).



Орландо Блум

возраст 27
англичанин .... +25
вегетарианец .... +2
не пользуется компьютером, презирает Интернет .... +2
занимается спортом!.. .... +5
...экстремальным .... -2
23 падения откуда только можно (с переломами всего, чего только можно, в том числе позвоночника) .... -10
при этом все еще жив! (воля к жизни) .... +4
ожидаемая продолжительность жизни 74
предполагаемый год смерти 2051

Доктор Д.САЙМОНС: "Парень себя не бережет. Пора оставить в покое все эти каяки и скейтборды. Лучше бы залез в Интернет и пообщался с председательницей собственного фан-клуба".



Сэмюэл Л.Джексон

возраст 56
американец .... +29
афроамериканец .... -6
в детстве боролся с заиканием (детский недуг) .... -1
...и поджигал в родном квартале дома белых (экстремизм, асоциальное поведение) .... -2
был наркоманом .... -9
завязал перед тем, как сыграть наркомана .... +5
счастливо женат .... +5
знает Библию наизусть (практикующий христианин) .... +6
ожидаемая продолжительность жизни 76
предполагаемый год смерти 2024

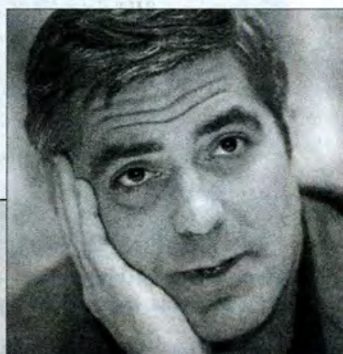
ДОКТОР Д.САЙМОНС: "У потомков беглых рабов весьма высоки показатели выживаемости".



Людмила Гурченко

возраст 68
русская .... +24
следит за собой .... +5
слишком тщательно следит за собой (многочисленные пластические операции) .... -5
сидит на диете .... -5
много поет и танцует (хорошая физическая форма) .... +3
часто снимается обнаженной (проблемы с возрастной самоидентификацией) .... -2
судилась с дочерью (неблагополучные отношения в семье) .... -3
ожидаемая продолжительность жизни 70
предполагаемый год смерти 2006

Доктор Д.САЙМОНС: "Не верьте результатам. Эта женщина переживет своих зрителей".



Джордж Клуни

возраст 43
белый американец .... +29
неженат 0
...и не собирается (уверенность в будущем) .... +1
держит дома животных .... +2
...конкретно — гусей и свинью. С последней (звать Максом) посещает светские голливудские сборища (асоциальное поведение) .... -2
очень хорошие зубы (следит за собой) .... +5
никак не может выбрать между французскими учительницами и итальянскими официантками (беспорядочные связи) .... -9
ожидаемая продолжительность жизни 74
предполагаемый год смерти 2035

Доктор Д.САЙМОНС: "Прекрасный пример правильной инвестиции в собственную внешность: меньше силикона, больше фарфоровых коронок. Да — стоматологам, нет — пластическим хирургам!"



Памела Андерсон

возраст 36
белая американка .... +34
неоднократно бита мужем .... -4
...и таких мужей было двое .... -4
увлекалась силиконовыми имплантатами .... -2
больна гепатитом С... .... -23
...от которого каждый год обещает умереть. На всякий случай уже пишет мемуары (отсутствие воли к жизни) .... -5
ожидаемая продолжительность жизни 44
предполагаемый год смерти 2011

Доктор Д.САЙМОНС: "Куклы Барби тоже не вечны. Даже если изготовлены из самых современных полимеров".



Джек Николсон

возраст 67
белый американец .... +29
активно общается с молодыми девушками .... +10
девушек очень много (беспорядочные связи) .... -9
...и они слишком молоды (тут не обошлось без виагры) .... -2
пьет (как лошадь) .... -4
курит (как паровоз) .... -8
ну и для полного комплекта — в молодости употреблял наркотики .... -9
ожидаемая продолжительность жизни 55
предполагаемый год смерти 1992

Доктор Д.САЙМОНС: "В этом случае наука бессильна. Этот тип — живой укор и медикам, и статистикам".



Элайджа Вуд

возраст 23
белый американец .... +29
много времени проводит на природе (три года съемок в Новой Зеландии!) .... +3
прославился в младшем школьном возрасте .... -1
не пьет 0
не курит 0
не спит с кем попало 0
девчонки, он все еще свободен! 0
ожидаемая продолжительность жизни 80
предполагаемый год смерти 2061

Доктор Д.САЙМОНС: "Я бы посоветовал юноше брать пример с конкурирующего экс-вундеркинда Маколея Калкина. Проживет Маколей, скорее всего, меньше, зато гораздо веселее".

ЛИЦА

Америка не увидела Смита обнажённым



Как сообщила английская газета "Ивнинг Стэндард", в американский прокат вышла слегка цензурированная версия фантастического фильма "Я, робот". Из картины изъята сцена в душе, когда герой Уилла Смита предстаёт на экране полностью обнажённым, хотя это и случилось на общем плане.

В то же время британские и прочие европейские зрители увидят Смита без одежды. Сам актёр так пошутил по этому поводу: "Америка — единственное место, где это оказалось большой проблемой. А ведь данный кадр — самый дорогостоящий в фильме".

Тейлор даёт консультации по разводам



Элизабет Тейлор, которая была восемь раз замужем, дала весьма ценный совет певцу Лайонелу Ричи, сейчас обострённо переживающему свой развод со второй женой.

Музыкант считает, что у бывшей супруги не имелось поводов быть несчастливой и, скорее всего, она просто устала от двадцатилетней совместной жизни. Тем не менее Ричи был шокирован, что жена ушла, потребовав от него ежемесячных выплат по 270 тысяч долларов.

Ричи обратился за советом к Тейлор. "Лиз — настоящая чемпионка, и я очень люблю её. Я спросил, как она пережила все свои разводы. И она ответила: "Первый — самый трудный, а все остальные — уже рутина".



Питт купил жене почти столетнюю яхту

Голливудский актёр Брэд Питт присмотрел в подарок супруге Дженнифер Анистон пятидесятиметровую яхту. Он заплатил 5,5 миллиона долларов за судно, которое было построено 98 лет назад!

Продавцом выступил некий индийский магнат, занимающийся коллекционированием старинных вещей. Но самое интересное заключается в том, что эта самая яхта была подарена в 1967 году Ричардом Бёртоном его тогдашней жене Элизабет Тейлор. Причём Бёртону покупка обошлась всего лишь в 150 тысяч долларов. Получается, что за 37 лет цена выросла почти в 37 раз!

По материалам сайтов ThePlace.ru, km.ru, gazeta.ru

Род Стюарт купил остров

Британский рок-певец и композитор Род Стюарт приобрел один из 300 искусственных островов, сооружаемых в Персидском заливе неподалеку от побережья города Дубай (Объединенные Арабские Эмираты).

Оригинальный проект под названием «Острова Мира» общей стоимостью 3 миллиарда долларов был запущен осенью прошлого года и реализуется частными фирмами. Всего предполагается создать три сотни маленьких островов на расстоянии примерно 4 км от побережья города Дубай. Каждый остров площадью от 1 до 4-5 гектаров — индивидуальный по очертаниям, напоминающим одну из стран мира или целый континент.

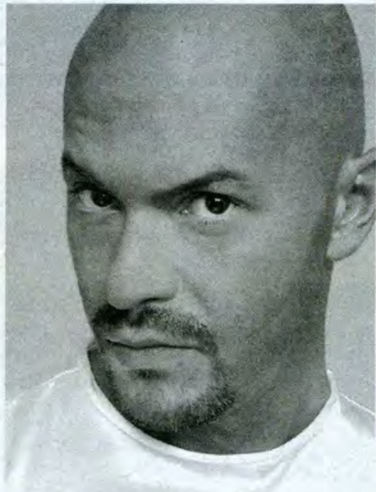


Стоимость островов разнится в зависимости от площади. Владельцы смогут превратить их в индивидуальный курорт, природный заповедник, комплекс дворцов или вилл.

По данным местной прессы, Род Стюарт заплатил за свой остров 33 миллиона долларов и намерен сделать на нем поле для гольфа. Напомним, что он входит в десятку самых богатых музыкантов Великобритании. Ежегодный доход Стюарта составляет 6 миллионов фунтов стерлингов.

Бондарчук застраховал «Девятую роту»

Режиссер Федор Бондарчук застраховал свой новый фильм "Девятая рота" в страховой компании "Согласие". Общий лимит ответственности по страхованию съемочной группы, негативов, реквизита и съемочного оборудования сопоставим с бюджетом фильма "Девятая рота" – 3 миллиона долларов.

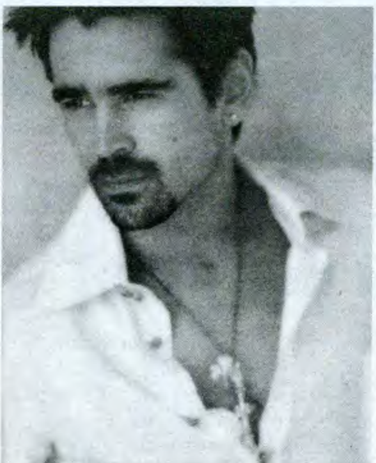


Для компании это первый случай страхования фильмов. В России этот вид страхования пока не развит, но постепенно становится все более востребованным. Особенно в свете событий, которые произошли со съемочной группой Сергея Бодрова в Кармадонском ущелье, отметили в пресс-службе "Согласия".

Фильм "Девятая рота" снимается в Крыму. Сценарий основан на реальных событиях 80-х годов. Действие разворачивается в период афганской кампании. Советские солдаты в бою с наемниками Усамы бен Ладена нечеловеческими усилиями удерживают высоту. Военным консультантом картины стал бывший министр обороны Павел Грачев. Он уже дал оценку картине: "Это будет лучший фильм об афганской войне".

Фаррел стопроцентно гетеросексуален

Поскольку голливудскому актёру Колину Фаррелу пришлось подряд сняться в двух ролях бисексуальных героев ("Александр" и "Дом на краю света"), то ему стало довольно затруднительно открещиваться от своей явной или скрытой склонности к гомоэротическим отношениям.



На помощь пришёл писатель-гей Майкл Каннингэм, чья книга была экранизирована в "Доме на краю света". Он заявил: "Колин Фаррел вызывает огромное желание флиртовать, но он отверг все мои попытки. Я с сожалением сообщаю, что он стопроцентно гетеросексуален".

Однако это известие вряд ли отпугнёт от фильма гей-фанатов Фаррела, которые вполне могут подумать, что Каннингэм просто оказался ему не по вкусу.



Сазерленд поразил стриптизом

Американский актёр Кифер Сазерленд, находясь в Новой Зеландии по случаю съёмок в фильме "Река Куин", забрёл в один из местных ночных клубов, чтобы весело провести свободное время.

Там на сцене выступала группа стриптизёров под названием "Стальные мужчины". Они танцевали под песню Тома Джонса "Шляпу можешь не снимать". В итоге Сазерленд решил присоединиться к стриптизёрам и тоже раздеться, чем привёл в состояние полного изумления присутствующих в баре женщин.

Кидман отказала Джексону



Возможно, противоположности и притягиваются, однако это явно не случай Николь Кидман и Майкла Джексона. Австралийская красавица призналась, что получила неожиданное предложение от бывшего короля поп-музыки составить ей компанию на вручении наград канала MTV.

«Мне позвонили представители Джексона и спросили, не хотела бы я видеть певца в качестве сопровождающего на церемонии, — призналась актриса. — Но мы никогда раньше не встречались, так что это предложение было довольно странным. Я отказалась, однако восприняла такую просьбу как большой комплимент».

Официальной причиной отказа Николь стал не очень обычный вкус Майкла Джексона, который позволяет себе довольно большие странности в одежде, однако большинство обозревателей уверены, что Кидман просто не захотела связывать свое имя с именем человека с такой сомнительной репутацией.

РАЗНОЕ

«Статусные» на марше

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, «Московские новости»

Бесстыжесть политики остро нуждается в бесстыжести формулировок. А то ведь многие еще стесняются, отводят глаза... Следовало бы просто сказать собственному народу: вы мне, сограждане, по барабану, отлезьте со своими проблемами и не мешайтесь под ногами, — а руководящий кадр, заметая следы, вдруг начинает бормотать про социально ориентированные реформы, про счастье через десять лет...

Такая половинчатость наводит электорат на нехорошие мысли. Некоторые додумываются до того, что власть вообще что-то им должна, но этого не делает, а только все время лжет. Отсюда рукой подать до идеи дать ныне здравствующей администрации, за все хорошее, пендаль с разбегу.

Между тем народ должен знать свое место и не дергаться. На сей случай мать-природа время от времени выдвигает в первые ряды граждан, сделанных из искусственных материалов и способных на демонстративную бесстыжесть безо всяких последствий для психики.

По-своему эти люди святые. Они не стесняются говорить вслух то, о чем их работодатели не стесняются думать...



Свободу слова в России топчут не только изящные женские ножки

На эти общие рассуждения меня подвигло недавнее интервью г-на Кулистикова газете «КоммерсантЪ», в частности, фрагмент, посвященный причинам закрытия «Свободы слова». Причин было названо две, и первая из них — низкий рейтинг. На недоумение корреспондента: неужели 30 процентов московской аудитории — это низкий рейтинг? — глава НТВ ответил так: «Приличный рейтинг был у аудитории старше 55 лет! Нам необходимо омолаживать аудиторию».

Какой дивный унисон: почти одновременно с отъемом «Свободы слова» у стариков отобрали пенсионные льготы... Необходимо омолаживать аудиторию! Только Кудрин с Грефом этих слов не произнесли, а Кулистиков по простоте душевной — легко! С прямотой не римской, но спартанской — там, в Спарте, стариков и прочих немощных прямо просили не задерживаться...

Сказанное касается не только стариков: г-н Кулистиков смотрит на проблему шире. Второй причиной, подтолкнувшей его к закрытию «Свободы слова», стало «преобладание в программе маргиналов». Не желая садиться с ними на одном информационном поле, в передачу перестали приходить «люди статусные», «люди, принимающие решения...». На просьбу уточнить, кого он называет маргиналами, Кулистиков ответил: «Люди, которые потерпели крах в политике и бизнесе». Кто такие «статусные», корреспондент уточнять не стал: все мы и так знаем, кто эти прекрасные люди.

...В восемнадцатом году, стало быть, маргиналами в России были отец и сын Набоковы, писатель Бунин, философ Шестов... бывшие фабриканты и депутаты Думы — все, «потерпевшие безусловный крах в политике и бизнесе». Помним мы и фамилии тогдашних «статусных» (хрен забудешь; именами этих убийц до сих пор названы наши улицы). Придя к власти на прекрасных лозунгах, они первым делом перекрыли всякую возможность обсуждения своей ежедневной практики. Телевидения еще не было, просто взяли под контроль все печатные станки.

Спустя полвека другие «статусные» затыкали рот маргиналу Сахарову. Правда, сами они в отличие от первоначальных убийц уже с трудом передвигались и плохо говорили даже по-русски, но тут следует заметить, что деградация — непременный спутник полувекового, ничем не прерываемого монолога любой власти в отсутствие оппонентов, которых, разумеется, удобнее называть маргиналами...

Этот процесс пошел: на двух главных федеральных телеканалах власть уже несколько лет оживленно разговаривает сама с собой, и сия разновидность общественного диалога крепнет день ото дня. Дефектов дикции в новостях еще не заметно, но действительность уже давно сделала им ручкой.

На очереди — НТВ. Так победим?

Этот поезд непременно привезет нас на конечную станцию, и если бы г-на Кулистикова с его простотой хуже воровства не было, то его бы следовало выдумать — для большей ясности текущего момента.



На футбольном поле слон — абсолютный чемпион

В небольшом городке недалеко от Бангкока прошел матч между командами слонов и заключенных местной тюрьмы. Форма одежды была свободной: заключенные были одеты в шорты и гавайские рубашки, а слоны расписаны флагами команд — участников Евро-2004 и прочими узорами. Тайцы проиграли в неравной борьбе со слонами со счетом 6:7. Надо было выслать пару слонов на подмогу российским футболистам в Португалию.

Порно шокирует горничных

Евгения Маляр, "Газета.Ру"

В последнее время в Норвегии участились жалобы обслуживающего персонала отелей на домогательства со стороны клиентов. Это вынудило профсоюз выступить с требованием запретить трансляцию порнографических каналов в гостиничных номерах.

Представительница профсоюза Эли Льюнггрен пояснила, что зачастую постояльцы, особенно бизнесмены в командировке, после просмотра таких фильмов под различными предлогами вызывают к себе горничных. Типичная уловка – просьба принести новые полотенца. Однако в номере работница нередко обнаруживает постояльца полностью обнаженным. "Это, кстати, может быть очень неприятным зрелищем", — добавила Льюнггрен.

Более того, клиенты не только шокируют норвежек своим видом, но и домогаются их. Представитель профсоюза отметила, что в последнее время все чаще стали поступать жалобы от персонала, подвергшегося сексуальным домогательствам и даже насилию со стороны постояльцев. "Порнографии не место в гостиничных номерах, — заявила Льюнггрен. — Кабельное телевидение должно быть ограничено".

Анекдот недели





ПМ

РАЗНОЕ

Лекарство по часам

Еще Гиппократ говорил, что любое вещество может быть и ядом, и лекарством. Одно от другого отличает только доза. Такой же результат можно получить, назначая препарат в разное время суток. Эффект от своевременного принятия препарата может в несколько десятков раз превосходить тот, что получают при ритуальном приеме таблеток "по одной три раза в день".



Утро

Без побочных эффектов

Относительно хорошо изучены процессы выработки гормонов, поэтому для большинства гормональных препаратов существуют четкие указания о времени приема. Показательный пример — назначение глюкокортикоидов (гормонов коры надпочечников).

Их прописывают при воспалительных заболеваниях, тяжелых формах бронхиальной астмы, некоторых видах аллергии. Назначая эти лекарства, важно учитывать, в каком ритме синтезируются собственные глюкокортикоидные гормоны организма.

Выработка собственных гормонов увеличивается в ночное время, к 6—7 часам утра достигает максимума, затем их уровень в крови начинает снижаться и с полудня до вечера остается очень низким. Поэтому "лекарственные" гормоны назначают именно ранним утром: получается этакая имитация выброса собственных гормонов. В результате значительно уменьшается риск побочных эффектов и не "ломается" собственный ритм гормонов.

Иногда дозу делят на два приема: 80% общей дозы принимают ранним утром, а остальное — в 11—12 часов. В таком же ритме работает щитовидка, поэтому тироксин (гормон щитовидной железы) тоже назначают с утра.

Чем сердце успокоить

Сердечные препараты, которые называются бета-блокаторы, назначают для урежения ритма сердца.

Если их назначают один раз в день, то желательно принимать лекарство в первой половине дня. Если же два раза в день, то большую дозу — утром, меньшую — вечером. И связано это тоже с определенным ритмом. У нас в организме есть собственный "регулировщик", который урежает ритм сердечных сокращений, — это блуждающий нерв. Наибольшую активность он проявляет в вечернее и ночное время. (Поэтому в норме ночью ритм сердца у нас немного замедлен.) А утром и днем ритм сердца увеличен по сравнению с вечером.

При тахикардиях (состояние, когда ритм сердца учащен) соблюдается такая закономерность: днем — пульс чаще, вечером и ночью — реже. Поэтому бета-блокаторы вечером назначают в небольшой дозе, чтобы не снизить ритм больше, чем нужно.

День

Наш ответ аллергии

Противоаллергические антигистаминные препараты лучше принимать во второй половине дня.

Дело в том, что в это время организм гораздо более восприимчив к гистамину — веществу, которое вырабатывается в организме и, собственно говоря, приводит к проявлениям аллергии — сыпи, крапивнице, отеку. Поэтому прием антигистаминных препаратов в это время убивает двух зайцев: во-первых, повышается эффективность лекарства, во-вторых, снижается риск побочных эффектов от препарата.

Вечер

Железо пока горячо

Многие женщины страдают от железодефицита. Усталость, слабость, нарушения со стороны сердечно-сосудистой системы, изменение слизистых — это неполный перечень проблем, к которым приводит нехватка железа в организме.

Назначение препаратов железа может решить эту проблему.

Но избыток железа в организме приводит к серьёзным нарушениям. Поэтому важно учитывать тот факт, что наиболее активно синтез гемоглобина (для которого, собственно, и необходимо железо) идет вечером, а значит, и препараты, содержащие железо, предпочтительнее назначать в вечерние часы.

Железо из лекарственных препаратов, поступившее в организм в первой половине дня, не усваивается полностью, а может вызвать побочные эффекты. А вот мясные продукты следует употреблять в первой половине дня, а не вечером. Процесс переваривания пищи занимает длительное время, и железо, попавшее в организм вместе с мясными продуктами, поступит в кровь только через несколько часов, именно тогда, когда оно будет наиболее востребованным.

«Здоровье от природы»

Болезни по времени года

ЗИМА

Слабое место организма в зимний период — суставы. Обостряются ревматизм, ревматоидный артрит, дают о себе знать застарелые травмы колена и голени, поднимают голову болезни позвоночника: радикулит и остеохондроз.

ВЕСНА

Повышается риск образования тромбов. Поэтому весной нужно назначать дополнительные дозы антитромботических препаратов. Вообще для сосудистых больных весна не самый лучший сезон, поэтому аккуратно принимайте таблетки от повышенного давления, уменьшите количество сигарет и чаще делайте кардиограмму.

ЛЕТО

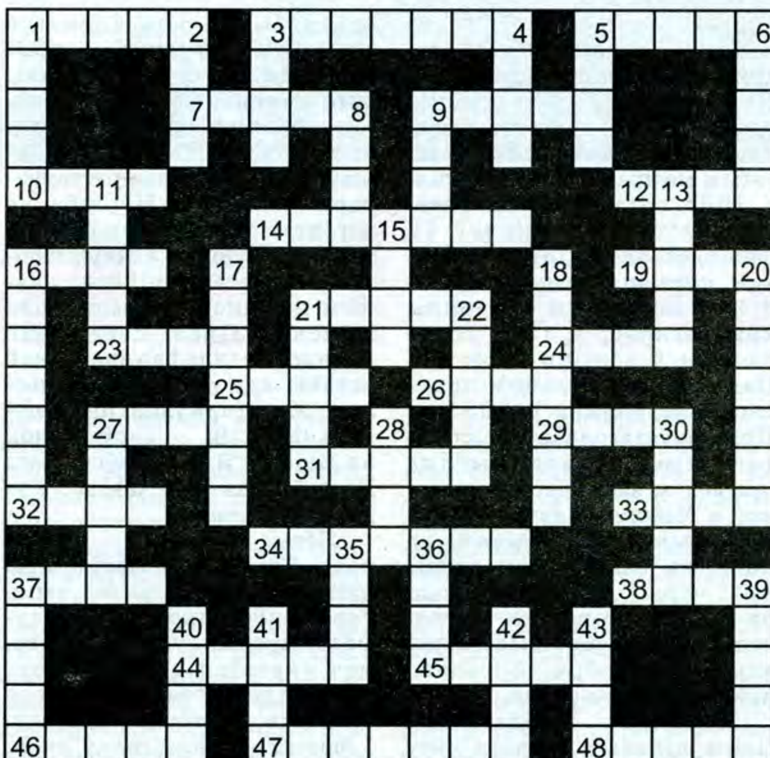
Слабое место — гормональная система. По статистике большее количество эндокринных заболеваний приходится на теплый период. Например, очень любит летнюю пору сахарный диабет.

ОСЕНЬ

Классический пример сезонности заболевания — обострения язвенной болезни. Также внимательнее отнеситесь к почкам и мочевому пузырю: осенью легко заработать болезни мочеполовой системы.

Кроссворд

Кроссворд составил Сергей ГРИНКО



По горизонтали: 1. Персонаж пьесы М. Горького «На дне». 3. Искусственный шелк. 5. Отступ в начальной строке текста. 7. Утка - любитель подводного плавания. 9. Первая буква греческого алфавита. 10. Приплюснутый круг. 12. Правый приток Камы. 14. Ударный музыкальный инструмент. 16. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 19. Река на севере Франции. 21. Штат в США. 23. В древней Руси: область, управляемая князем. 24. Знак для обозначения математического действия. 25. Тонкая лепешка из теста. 26. Мельчайшая электронейтральная, химически неделимая частица. 27. Карликовый буйвол. 29. Остров в Мраморном море. 31. Залив Красного моря. 32. Имя собаки Качалова из стихотворения С. Есенина. 33. Расчетный документ. 34. Великий французский писатель. 37. Сын Посейдона. 38. Отсутствие света, тьма. 44. Семья итальянских скрипичных мастеров. 45. Область распространения какого-либо вида животных. 46. Улица в Москве. 47. Советский ученый, автор проекта Останкинской телевизионной башни. 48. Войсковое соединение.

По вертикали: 1. Герой пьесы А.С. Пушкина «Цыганы». 2. Город в Одесской области. 3. Рассказ А.П. Чехова. 4. Музыкальный инструмент. 5. Полицейский во Франции. 6. Опорная часть оси или вала. 8. Отдельный снимок на кинопленке. 9. Уроженец Иордании. 11. Бразильский писатель. 13. Стиль плавания. 15. Персонаж романа А. Дюма «Три мушкетера». 16. Маринованный продукт. 17. Мясной пищевой продукт. 18. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике. 20. Азбука. 21. Театральная расклейка. 22. Садовый цветок. 27. Доказательство непричастности к преступлению. 28. Настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место. 30. Стихотворение А.С. Пушкина. 35. Английский антрополог и археолог. 36. Время года. 37. Героиня сказки Л. Кэрролла. 39. Резной камень с выпуклым изображением. 40. Вшитый цветной шнурок по краю одежды. 41. Немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. 42. Французский писатель-фантаст. 43. ... Пугачева.

26.07 – 1.08

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе у Овнов может возникнуть лишь одна проблема, осложняющая взаимоотношения с окружающим миром, — стремление объять необъятное. Практически в любой сфере вас ждут перемены в лучшую сторону.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). Воля, энергия и счастливый случай могут оказаться в одной упряжке и заметно продвинуть вас вверх. Но не рассчитывайте исключительно на везение — тщательно планируйте свои дела и добьетесь намеченных целей.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Ваша инициатива, если вы потрудитесь хоть разок проявить ее в течение недели, способна стать залогом успеха и благополучия в дальнейшем. Есть вероятность дальней поездки, где самодисциплина, собранность и осторожность будут просто необходимы.

РАК (22 июня — 22 июля). На этой неделе о себе активно и ярко может заявить дар предвидения. Важно сохранять хладнокровие и выдержку и не поддаваться на провокации со стороны, а их может оказаться в избытке.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе ваша привлекательность, обаяние и оригинальность привлекут всеобщее восхищенное внимание. Однако не будьте слишком самонадеянны, иначе вы не сможете объективно оценить текущую ситуацию.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). На этой неделе приятные и неприятные сюрпризы будут в основном относиться к работе, но некоторые могут быть связаны со здоровьем. Во второй половине недели наметится позитивный сдвиг в делах.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). На этой неделе от вас могут потребоваться философский взгляд на проблемы и хладнокровие в любых ситуациях. Ближе к концу недели наступает благоприятный момент для начала отпуска.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Основными событиями этой недели могут стать дела, связанные с семьей и домом. Помните, что любые изменения хороши лишь в разумных пределах. Поинтересуйтесь еще чьим-нибудь мнением по поводу интерьера, если собираетесь что-то в нем менять.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Если вы не путешествуете или не отдыхаете, может наступить время большой активности в партнерских отношениях. Вряд ли вам удастся побыть в одиночестве, даже если вы этого очень захотите. Начало недели может быть благоприятно для поездок.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Вы захотите почувствовать всю полноту жизни и можете совершить несколько опрометчивых шагов. Вы нуждаетесь в отдыхе, поэтому, если есть возможность, возьмите отпуск и при необходимости не откладывайте визит к врачам.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). На этой неделе большинство ваших идей и проектов грозят оказаться нежизнеспособными и оторванными от реальности. К концу недели появится возможность применить теоретические знания на практике, и результаты весьма порадуют вас.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Ваши чувства могут быть подвержены испытаниям. Скорее всего, это будет связано с вынужденной разлукой с теми, кто вам очень дорог. На работе успех может сопутствовать вам, если вы не будете размениваться по мелочам.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ

БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ | СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Касцёл св.Станіслава (Спачыну Маці Божай). Магілёў. XVIII ст.

Біблію стварылі датэрмінова

Інтэр'ер касцёла св.Станіслава вылучаецца сярод іншых храмаў Беларусі найбольш разгорнутым фрэскавым біблейскім цыклам. "Гэты кармеліцкі касцёл быў багата і маляўніча ўпрыгожаны ў бытнасць шаноўнага айца Паўла Пятроўскага, доктара тэалогіі", — пазначана ў лацінскім надпісе на адной са сцен. Было гэта ў 1765-1767 гг.

На пачатку 1990-х каля 300 мастакоў цягам чатырох гадоў аднаўлялі сапсаваны часам і людзьмі аўтэнтычны роспіс. Агульная плошча размалёвак, што пакрываюць цяпер скляпенні, сцены і алтар, склала больш за тысячу квадратных метраў.

А пачалася рэстаўрацыя з вялікага казусу. У 1990 годзе адбылася ўрачыстая перадача будынка касцёла вернікам. Ксёндз Уладзіслаў Блін доўга шукаў, хто б аднавіў фрэскі. Нарэшце звярнуўся да мастакоў Фелікса Янушкевіча і Алеся Пушкіна. Тыя прыехалі агледзець фронт работ позна ўвечары — так цягнікі хадзілі. Абодва былі ў Магілёве ў першы раз. Куды ісці? Каго шукаць? Злавілі таксі, дзяржаўнае, з "шашачкамі" на баку.

— Паехалі ў касцёл, — прапанавалі мастакі.

— А дзе гэта? — шчыра здзівіўся таксіст.

— А ліха яго ведае, — разгубіліся хлопцы.

Пайшоў таксіст да калег. Тыя галовамі круцяць: мо заблудзілі хлопцы, гарады пераблыталі? Пачалі па вуліцах ездзіць, рэдкіх прахожых распытваць. Дабраліся ўрэшце да Камсамольскай, на якой насупраць тэатра і месціцца касцёл. Таксіст на мастакоў раззлаваўся: "Казалі б адразу: вязі ў абласны архіў! Колькі часу згубілі!" Ніяк не мог супакоіцца, усё паўтараў: "Гэта ж трэба, да чаго дадумаліся: архіў у касцёл пераўтварылі!"

Хто б стаў таго хлопца расчароўваць, што першы касцёл быў пабудаваны на гэтым месцы яшчэ тады, калі ў 1633 годзе Кароль Рэчы Паспалітай Уладзіслаў IV дазволіў бялыніцкім манахам купляць дамы і зямлю ў Магілёве? Калі драўляны храм згарэў, у 1738 годзе ўзяліся ўзводзіць цагляны. Пад архіў жа будынак прыстасавалі толькі ў 1935-м. Праз паўстагоддзя пасля гэтага яго вонкавы выгляд прывёў у засмучэнне мастакоў з Мінска. Унутры ў заставўленым рыштаваннямі ад кніжных паліц храме сцены былі чорна-зялёныя. Дзесьці на пачатку мінулага стагоддзя фрэскі зафарбавалі белай алейнай фарбай. З гадамі яна проста счарнела.

Ксяндза Уладзіслава Бліна цікавіла, колькі часу спатрэбіцца, каб аднавіць фрэскі. "Гадоў пяць", — прыкінуўшы, адказалі мастакі. Гэта святара ўразіла, бо палякі браліся зрабіць такую ж работу за 25 гадоў, дзяржаўныя беларускія рэстаўратары — за 37. Ну хіба не вар'яты гэтыя мінскія мастакі? А Пушкін з Янушкевічам, гарбаты папіўшы, начным цягніком рушылі ў бок Мінска. Праз нейкі час ксёндз патэлефанаваў, каб ветліва адмовіцца ад іх паслуг. А літаральна праз некалькі хвілін — зноў званок ад Бліна: "Я памаліўся Маці Божай, яна блаславіла. Будзем працаваць".

Лёгка сказаць — працаваць. Калі разгледзеліся пры дзённым святле ды без рыштаванняў, адразу ж зразумелі: прамахнуліся, бо касцёл аказаўся вельмі аб'ёмным. Але слова прыйшлося трымаць. Склікалі каманду. І фрэскавую пяцігодку скончылі нават датэрмінова — за чатыры гады.

— Гэта была сапраўдная народная рэстаўрацыя на хвалі адраджэння самасвядомасці беларусаў, — гаворыць цяпер Фелікс Янушкевіч. — Працавалі мастакі, навучэнцы мастацкага вучылішча. Работу ўскладняла і тое, што фрэскі былі зафарбаваныя алеем, і тое, што многія роспісы перамалёўваліся да нас без уліку іх першапачатковага выгляду, якія мы імкнуліся аднавіць. Там, дзе гэта было немагчыма, малявалі евангельскі сюжэт у сваім "прачытанні".

Цяпер па скляпеннях, сценах і алтары касцёла св.Станіслава ў Магілёве можна вывучаць Біблію. А заадно і гісторыю касцёла. Адзін сюжэт так і называецца — "Наданне граматы каралём Сігізмундам манахам-кармелітам".

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 28.07.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9145.